

# КРОКОДИЛ

№ 8 • 1999

ISSN 0130 • 2671

Я, ОДНАКО,  
ЗА ОЛЕНЯ ГОЛОСОВАТЬ БУДУ.  
ОН МЕНЯ И ПОИТ, И КОРМИТ,  
И ОДЕВАЕТ...



В. МОЧАЛОВ.

## КСИВА

Рассказик

Поздней ночью, возвращаясь с дипломатического приема во французском посольстве, депутат Канашкин встретил у дверей своей квартиры двух громил в масках и с нагамами в руках.

— Вас ис дас? — с испугу перейдя на немецкий, спросил их народный избранник.

— Хенде хох! — хрипло ответствовали бандиты.

— Варум? — удивился Канашкин.

— Правильно, ворует! — легко перейдя на русский, ответил один из них.

— И грабим! — добавил второй. — Скидавай костюмчик, мокасы, выгребай баксы.

И остался бы несчастный Канашкин без денег-шмоток, если бы...

— Ух ты! — изумились бандиты, выудив из пиджака удостоверение депутата. — Да у тебя же неприкосновенность! Что ж ты раньше молчал-то, друг?

И возвратили ему все вещички и наличность. Кроме «корочек».

— Не лапай, — твердо ответили бандиты протянутую дрожащую руку. — Ксиву не получишь. Самая по нынешним временам полезная штука. Фотокарточку переклеим, и сам черт нам будет не брат! — С тем и удалились.

Где они теперь бродят, эти бандиты-«депутаты»? Или депутаты-«бандиты»? Кто знает!

## ИЗ МОЕГО ПОЛИТИЧЕСКОГО ДНЕВНИКА

Многим депутатам весьма затруднительно одним и тем же пальцем ковырять в носу и давить на кнопку для голосования.

«В связи с тем, что С. В. Кириенко может избраться депутатом Госдумы, прошу мои проклятия в его адрес считать недействительными».

Если вас тошнит, значит, вы чего-нибудь съели. Бывает еще, конечно, когда тошнит просто так. От выкрутасов президента, Думы или падения курса нашего деревянного.

Вокруг премьера столько вымуштрованных, одетых с иголочки охранников, что их часто принимают за вице-премьеров...

Может ли жена президента объявить ему импичмент без согласия Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации?

Россия такая огромная страна, в которой люди не знают, что им с ней делать.

Киллер, проходя по кладбищу, наливается гордостью: самые дорогие надгробия были у его жертв.

Чаще всех появляются на экранах телевизоров те, кому нечего сказать.

— Ваша мечта?  
— Нажать, блин, на ядерную кнопку!

## АНЕКДОТ *БЭЗ* БОРОДЫ

В госпитале им. Бурденко один пациент, генерал, говорит другому, полковнику:

— Я сегодня сделал замечание своему лечащему врачу.

— А чем он провинился?

— Раза три прошел мимо моей койки и только один раз отдал честь!

Прислал Б. ЛИСИЧЕНКО, г. Солнечногорск.

Загадка: «Кто такой — муж бабушки, но не дедушка?»

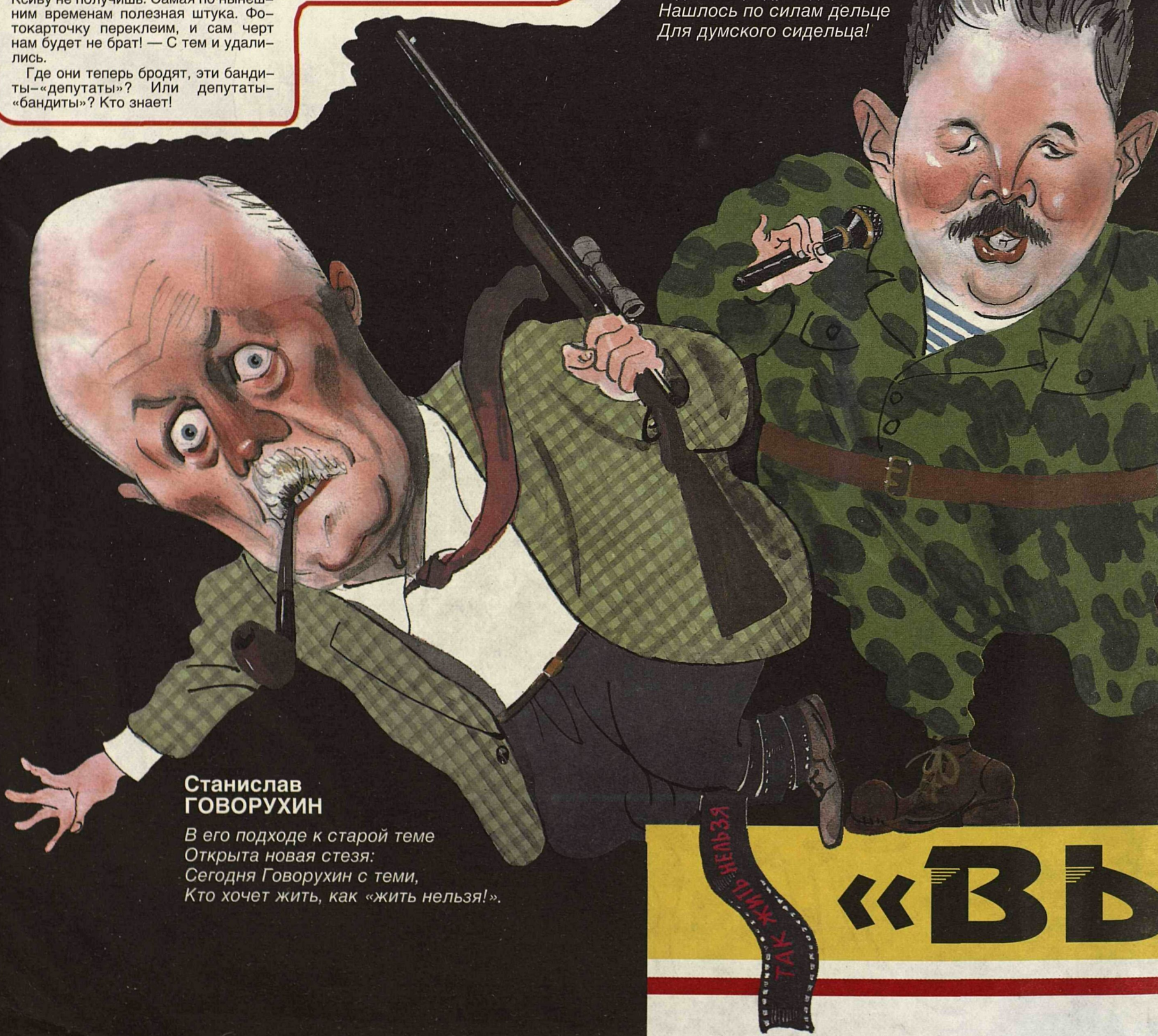
Отгадка: «Филипп Киркоров».

Прислал А. ШАМШИЕВ, Башкортостан.

На оптовом рынке покупатель спрашивает продавца:

## Сергей БАБУРИН

Он всех вокалом покорил  
И диск народу подарил:  
Нашлось по силам дельце  
Для думского сидельца!



### Станислав ГОВОРУХИН

В его подходе к старой теме  
Открыта новая стезя:  
Сегодня Говорухин с теми,  
Кто хочет жить, как «жить нельзя!».

# «ВЪ»

— Товарищ, у тебя есть лезвия «Шик»?

— Нету.

Покупатель ушел, а сосед по прилавку спрашивает продавца:

— Почему ты сказал, что у тебя нет «Шика»? Вон его навалом!

— Раз он меня назвал на «ты» и «товарищем», пусть серпом бреется!

Прислала С. НИКИФОРОВА,  
г. Ярославль.

— Что такое «новый чукча»?

— Это красная шуба, трехэтажный чум и шестисотый олень с откидными копытами.

Прислала  
С. МАРИНИНА,  
Московская обл.



**Алексей  
МИТРОФАНОВ**

*Безмерно шефа уважая,  
Его повадкам подражая,  
Он стал звездой телеэкрана  
Как «Вольфович второго плана».*



**Татьяна  
АСТРАХАНКИНА**

*Коварный искусситель нам не страшен,  
Нас никогда никто не соблазнит,  
Пока на страже нравственности нашей  
Товарищ Астраханкина стоит!*

Стихи  
А. СИВИЦКОГО,  
Ю. ТИМЯНСКОГО.

Рис. В. МОЧАЛОВА.

# «БЕРКИ МЕНЯЮТ!»

*Мини  
ход Ол*

- ◆ У нас руки слабо приспособлены к работе потому, что мы долго держали их по швам.
- ◆ Человечество мечтало о братстве, но домечталось до братвы.
- ◆ Новый способ общения секс-партнеров называется «гражданская позиция».

Эмилий АРХИТЕКТОР, г. Москва.

◆ Раньше мы следовали курсом партии, теперь — курсом доллара.

## СТАРАЯ ПЕСНЯ

*«Смело, товарищи, в ногу!» —  
Старый, испетый завет.  
...Поняли мы, слава Богу,  
То, что в ногах правды нет!*

Виктор СУМИН,  
с. Казинка  
Белгородской обл.

## ПОДАРОК ИЗБИРАТЕЛЯ

*Мэр Лужков под кепкой лысый —  
Все равно его люблю.  
Станет президентом — быстро  
Я парик ему пришло!*

Т. НОВОХАТСКАЯ,  
г. Удачный,  
Саха-Якутия.

## VIII этап

### ХОРОШ ПРИРОСТ!

*— Подайте баксов! —  
просим за бугром. —  
Для роста экономики берем.  
И что ж? Растет с солидным  
перевесом  
Количество служебных «мерседесов».*

Вл. МОНАСТЫРНЫЙ,  
г. Запорожье.



### СЕРДОБОЛЬНЫЙ ДЕРВИШ

*Подражание Омару Хайяму*

*Дервиш, увидев певички наряд,  
В смущенье отвел сострадательный взгляд.  
— Ах, нищета! Ты любого настигнешь! —  
Молвил, снимая свой драный халат.*

Владимир КАРПЕНКО,  
г. Мурманск.

### КИНА НЕ БУДЕТ!

*Наш кинотеатр «Кристалл»,  
Видно, новым русским стал.  
Мэр одобрил «нужный» план:  
Вместо зала — кегельбан.*

Евг. КАРАСЕВ,  
г. Омск.



## Я шел под сокращение штатов

«Союз — мультфильм» был фабрикой кино и жил по фабричному распорядку. Все как у людей. Вплоть до соцсоревнования между цехами. Каждый сотрудник брал на себя социалистические обязательства — иначе не получишь премии. И художники писали не мудрствуя лукаво: «Обязуюсь выпустить фильм на высоком художественном уровне и на два дня раньше срока». Борис Дежкин однажды написал, что выпустит фильм раньше срока на два часа.

Словом, у нас случались отклонения от тогдашних партийно-политических канонов, связанные со спецификой выпускаемой продукции.

Например, как-то опоздал на работу Евгений Мигунов. Минут на пять или, может быть, даже на десять. А времена были строгие. С Мигунова начальство потребовало письменное объяснение. Он написал: «Объяснительная записка. От художника-постановщика Мигунова Е. Т.»



До-маш-н и й  
а д-рес на-писал. Но-мер телефона. Само объяснение

В этом году исполняется 30 лет со дня выхода на экраны первой серии знаменитого мультфильма. К юбилейной дате издательство «Алгоритм» приурочило выпуск веселых и поучительных воспоминаний Вячеслава Котеночкина — художника-аниматора, режиссера, экранного «папы» Волка и Зайца. Предлагаем вниманию читателей «Крокодила» два фрагмента из этой книги.

оказалось кратким: «Такого-то числа я опоздал на работу, потому что надо выходить из дома пораньше».

И я, и мои друзья были тогда молодыми и веселыми. И если заводились деньги, мы их тратили в непритязательном кафе неподалеку от «Союзмультфильма».

Но чаще у нас денег не было. И тогда Григорий Митрофанович Козлов пускал в дело свой знаменитый на весь «Союзмультфильм» прием. Козлов был замечательный карикатурист и преподавал у нас на курсах

мульт-типлекторов. До войны он и Борис Дежкин занимались в студии при журнале «Крокодил».

Мы знали, что если и можно у кого подзанять денег до получки, то это у старейших художниц, сестер Блумберг. Мы их называли «Блумберга», «подзанять у Блумбергов». Козлов шел к ним. И если сестры ему отказывали, Козлов говорил:

— Не даете? Сейчас нарисую на вас карикатуру!

Карикатур они боялись. Все что угодно, только не карикатура. Так что Козлов мог беспрепятственно над ними подшучивать; например, когда его спрашивали: «Сколько лет Блумбергам?» — отвечал: «Одной двести, а другой триста». Дамы на него не обижались.

Но вот однажды нам с деньгами не помогли даже сестры-долгожительницы. А очередную трудовую победу нельзя было не отпраздновать. И пиршество состоялось прямо в студии.

Далее последовало суровое разбирательство. На общем собрании огласили выводы: за пьянку на рабочем месте лишить переходящего Красного знамени цех художников-мультипликаторов. То есть нас.

Кому же теперь следует вручить знамя? Фазовке (то есть цеху, чьи мастера раскладывают движения персонажей на фазы) или контуровке (которые рисуют контуры «разложенных» героев)? Из зала закричали, что и из этих цехов поучаствовали в пьянке. Дошли до фонового. И тут веселый голос произносит:

— Из фонового участвовали двенадцать процентов!

Зал изумился. Уже и проценты

высчитали! А веселый голос пояснил:

— У них там девять человек. Один участвовал.

Впервые за всю историю «Союзмультфильма» переходящее Красное знамя вручили цеху заливки (то есть раскраски). Оттуда никто за воротник не «заливал».

В студии мы были коллективом и умели посто-ять друг за друга.

## Вячеслав КОТЕНОЧКИН

# Ну, Котеночкин, погоди!

Даже на отдыхе в экзотических странах Вячеславу Михайловичу не надо доказывать, что он не верблюд: Котеночкина знают на всех континентах!

Как я за товарищей воевал, не мне вспоминать. Но и меня выручали — помню с благодарностью.

Однажды на «Союзмультфильме» началось сокращение штатов. И меня вызвали к начальству:

— Вот что, Котеночкин. Вас решено сократить.

Я улыбаюсь и говорю:

— Это невозможно. У меня работа в самом разгаре. По трем фильмам.

Начальство начинает меня увещевать:

— Поймите, Котеночкин, мы вас сокращаем потому, что вы способный художник. Вы себе работу всегда найдете. А если сократить Н. (начальство называет фамилию), куда она, по-вашему, денется? А вы не пропадете.

В те годы был распространен такой начальственный гуманизм. Дельного работника можно уволить, а плохого, знаете ли, жалко. Доброта была, разумеется, за счет государства. И с расчетом на будущую преданность спасенного бедняги.

Я разозлился, хотя мне тоже было жаль эту Н. Но в конце концов безработицы у нас в СССР нет. А я просто не могу расстаться с начатой работой, бросить все свои замыслы и уйти.

И я заявил начальнику:

— Самый способный у нас вы. И тоже себе работу всегда найдете. Вот себя и увольняйте по сокращению.

Крик, раздавшийся в ка-

бинете, был слышен по всему зданию. Меня все спрашивали, что случилось. Я рассказывал. Тогда у нас в студии была такая общественная комиссия — контрольная. Она, спасибо об-



щественности, и не позволила меня сократить.

## Высоцкий должен был озвучивать Волка

Историю нашего фильма можно начать с того немаловажного эпизода, когда в планах студии «Союзмультфильм» появилась тема: «Не обижай маленьких». Еще только тема. Очень нужная для детского кино.

План утвержден, и сначала по данной теме предусматривался небольшой сюжет, который вошел в журнал мультипликационного кино «Веселая карусель».

Действующими лицами там были Волк и



Заяц. Классическая пара для темы про «большого и маленького».

К тому времени у нас на «Союзмультфильме» волков и зайцев развелось побольше, чем в нынешнем лесу. Я сам их немало рисовал. Задолго до фильма «Ну, погоди!», если меня просили что-нибудь изобразить, я, как правило, рисовал зайца. Не знаю, почему. Чисто автоматически.

И вот меня пригласил к себе редактор сценарного отдела Аркадий Снегачев:



— Вот тебе, Слава, сценарий. Берись за работу.

С одним из авторов, Феликсом Камовым, я уже был знаком по работе для «Фитиля». С двумя другими — Александром Курляндским и Аркадием Хайтом — только заочно, по их юмористическим рассказам.

В сценарии Волк-хулиган все время преследовал маленького симпатичного Зайца и все время попадал впросак. Так ему и надо, хулигану! Не обижай маленьких! Сценарий соответствовал запланированной теме.

С удовольствием принял я за подготовительную работу. Типажки, расшивровка, раскадровка и

так далее. Со мной работали художник-постановщик Светозар Русаков, художники-мультипликаторы Виктор Арсентьев, Виктор Лихачев, Олег Комаров, Олег Сафронов, Володя Крумин... Ассистентом — Елена Туранова. Монтажером у нас была Татьяна Сазонова. Потом ее заменила Маргарита Михеева.

Когда к нам пришла Михеева, я еще и в мыслях не держал, какую бесценную услугу она окажет нам всем, работавшим над фильмом «Ну, погоди!». Это случилось, когда ушел из жизни Анатолий Папанов. Казалось, вот все и кончилось, дальше нам делать нечего. И вдруг Рита говорит:

— А я ведь не выбрасывала ничего. Когда Папанова записывали. У меня все цело. Все черновые варианты. Наверное, надо прослушать, что там...

Мы прослушали. И в новых сериях снова зазвучал голос Папанова: «Ну, заяц, погоди!». На самые разные лады. И все это благодаря монтажнице Маргарите Михеевой. Мультипликационное кино держится на таких работниках, беззаветно преданных нашему делу.

А тогда, в процессе подготовительных работ по фильму «Ну, погоди!», я все больше вживался в свой новый фильм, и все яснее мне становилось, что для музыкального сопровождения мне вовсе не нужно обращаться к композитору. Сюжет такой, что надо взять самые расхожие шлягеры. Там, где Волка прищемят дверцы троллейбуса и он будет перебирать лапами по асфальту, зазвучит мотив «Дорогой длиною...». На пляж пусть вышагивает под шлягер тех лет «Опять от меня сбежала последняя электричка...».

Между тем и фигура Волка у меня вырисовывалась в деталях. Моя жена Тамара до сих пор вспоминает, что ни при какой другой работе над фильмом я так не выдирывался у нас дома перед зеркалом, как в те дни, когда придумывал персонажей для «Ну, погоди!».

В положенное время меня пригласили с подготовленными материалами на художественно-мультипликационный рисунок. Рисунок одобрили, с музыкальным сопровождением согласились... И наконец спросили:

— Кого предлагаете на озвучивание фильма?

Я говорю:

— Заяц — Клара Румянова.

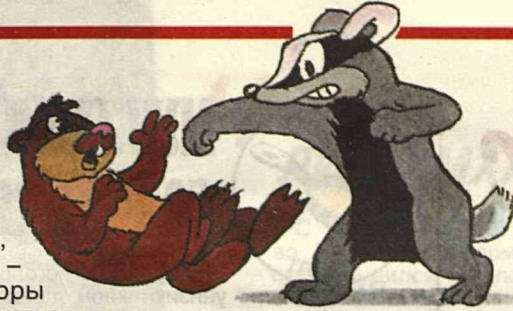
Худсовет закивал одобрительно.

— Ну а Волк?

— Владимир Высоцкий, — докладываю я как можно безмятежней.

Высоцкий был тогда в зените своей потрясающей подпольной славы. С одной стороны, всеобщая знаменитость, снимался в кино. С другой стороны,

Высоцкого, поэта и певца, как бы и не существует.



Я познакомился с Володей на съемках фильма из колхозной жизни «Стряпуха», где он играл тракториста. А я делал мультипликационные титры, в связи с чем был командирован на Кубань, где проходили съемки «Стряпухи». Сейчас толпы народа записываются Володе в друзья, так что я этой теме не касаюсь.

Я любил его песни и понимал, как может прозвучать его голос в мультфильме. Чем не волчья хрипотца! И я не стал бы его приглашать, если бы не был уверен, что особых возражений не будет. Ведь снимает же Высоцкого Кеосаян в «Стряпухе». И Говорухин в «Вертикали». А у меня всего лишь роль рисованного персонажа. Голос за кадром.

Короче говоря, я еще до художественного съезда на Таганку, нашел Володю, вручил ему сценарий. И Высоцкий дал ответ на другой же день:

— Эта работа мне подходит. И вот еще что. Я бы написал для Волка песню.

Каждый может себе представить, как меня обрадовала эта возможность!

...Я назвал Высоцкого художником и жду, что мне скажут.

— Вчера состоялся пленум ЦК комсомола. И на пленуме говорили о тлетворном влиянии Высоцкого на молодежь, — внушительно произнес директор «Союзмультфильма» Михаил Михайлович Вальков.

Посмотрев на членов художественного совета, я понял, что они об этом пленуме уже знают. Отличие от меня, так и не научившегося «держат руку на пульсе».

— А вы предлагаете Высоцкого в фильм для детей! — продолжал директор. — Несмотря на то, что его называли на пленуме одиозной фигурой!..

Я не знал, как же мне сообщить Володе, что его не утвердили озвучивать Волка. В таких случаях испытываешь чувство вины перед человеком.

Выручила меня случайная встреча. Я был в Доме кино, и Высоцкий в тот вечер пришел туда вместе с Мариной Влади. Увидел меня и спросил:

— Когда начинаем?

Я что-то стал объяснять издаലെка, но Володя сразу все понял по



моему расстроенному лицу.

...Если бы тридцать лет назад я начал работать над фильмом «Ну, погоди!» с Высоцким в роли Волка, то это было бы совсем другое кино. И я не раз об этом размышлял. И нет вопроса — хуже или лучше. Просто совсем другой фильм. Просто еще раз

подтвердилось, что мультипликационное кино — тоже игровое. И Анатолий Папанов в этом смысле очень нас выручил.

Но я хотел бы напомнить, что в первом выпуске «Ну, погоди!» Волк, на которого упала капля с балкона, где Заяц поливает цветы, действует, как заправский альпинист. Забрасывает на балкон веревку и лезет вверх под песню Высоцкого (все-таки!), под всем известное и тогда разрешенное: «Парня в горы тяни, риски. Не бросай одного его...»



# Изобенефис

Валерия ТАРАСЕНКО



Ну вот и свершилось! Вопреки законам диалектики, качество рисунков Валерия ТАРАСЕНКО, старого крокодильского знаконца, перешло в количество. В итоге весь этот номер украшен карикатурами мурманского художника. Сделали мы это с удовольствием, потому что Тарасенко — универсал: он одинаково смешон и в политике, и в экономике, и в чернушке, и в сексушке. Наверное, поэтому, что очень уж образованный (дипломы Высшей мореходки и аж двух университетов — народного и марксизма-ленинизма). Да и многое повидал мурманчанин за свои 38 годков — 7 морей за кормой, а также персональная выставка в Финляндии.

В общем, дорогой читатель, как тебе наша идея изобенефиса? Твой совет для нас — дороже денег. Если одобряешь — черкни.



## МУЖСКАЯ СОЛИДАРНОСТЬ?

Из мужского поголовья в крайне унижительном положении находятся быки, приписанные к пунктам искусственного осеменения. И кто только придумал это изощренное издевательство над бычьей природой! Причем выбирают самых матерых, самых породистых особей, можно сказать, секс-символов. Лишают дамского общества тех, кто нуждается в нем в первую очередь. Неудивительно, что в двуногой мужской среде, не обиженной Богом по интимной части, сам собой рождается протест. Нет, сердобольные мужики не устраивают бесполезных пикетов, не скандируют: «Свободу секс-выбора нашим крупнорогатым братьям!» Они помогают быкам не на словах, а на деле.

Кардинальную помощь страдальцам оказали плейбои деревни Елькино, что на Владимирщине. Темной ночью, возможно, пожертвовав собственными любовными утехами, они проникли в помещение местного пункта по искусственному осеменению и унесли три двадцатилитровых сосуда особой конфигурации, в которые непосредственно собирали семя быков. Расчет взломщиков был благороден и прост: оставшись без спецсосудов, сотрудники пункта по искусственному осеменению вынуждены будут хотя бы временно перевести своих подопечных на дедовский способ воспроизводства.

Впрочем, здешний Анискин выдвинул другую версию, не лежащую в плоскости мужской солидарности, хотя и не менее романтическую: дескать, сосуда из-под бычьего семени понадобились похитителям для повышения культуры застолья. К чести сельского пинкертона заметим, что его версия не была высосана из пальца, а жиддилась на реальной фактической основе. Ибо елькинские застолья по своей эстетической неприглядности действительно резко поотстали от мировых стандартов. Потребляют здесь, как правило, собственноручно изготовленный самогон, что само по себе не вызывает нареканий. Вольному воля: кто-то глушит себя неопознанным пойлом из палаток, а кто-то предпочитает первачок домашней выделки. Во втором случае хотя бы знаешь, от чего помрешь.

Но речь не о качестве напитков, а о качестве тары. От нее не в последнюю очередь зависит культура застолья. Боже ты наш, каких высот достигли бутылочных дел мастера! Глянешь на прилавок — это вам уже не унылая инкубаторская батарея бутылок, а настоящая скульптурная группа! Стоят, голубушки, в небрежных позах, как девчата на конкурсе красоты, у каждой своя стать, свои прелести. Бедрца и бюсты на все вкусы, высокие и низкие талии, у некоторых вместо пробок элегантные шляпки. Насчет содержимого у елькинских мужиков, положим, сомнения, да и цены их не вдохновляют. Но красивой тарной экзотики — здесь отправная точка версии местного Анискина — им явно недостает. Вот и надумали мужики позаимствовать тару для самогона у быков: и экзотика налицо, и замки на пункте искусственного осеменения не такие крепкие, как в торговых точках.

Возможна и третья версия: дескать, мужикам самим захотелось перейти на искусственное осеменение. Но автор как представитель сильного пола полностью ее исключает. Все-таки метод малоинтересный.

Э. П.

По материалам Агентства судебной информации.



## ГЕНЕРАЛ В ТОМАТЕ

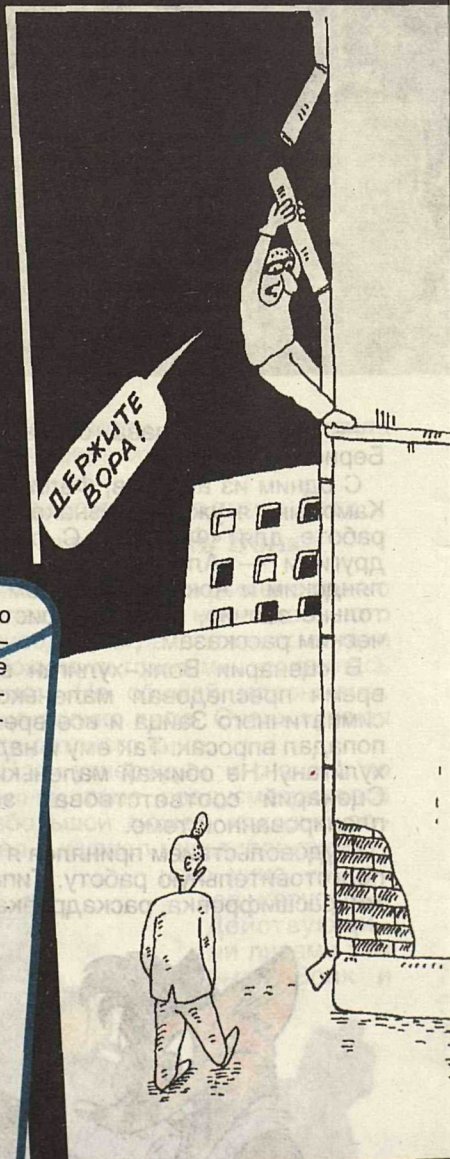
Какой солдат не мечтает стать генералом, какая килька не хочет выбиться в сайры! Увы, для обитателей водной среды природой не предусмотрен быстрый карьерный взлет, а эволюция рассчитана на миллионы лет. Мелкая рыбешка может сделать головокружительную карьеру, лишь попав в руки к человеку. Ибо только ему дано повелевать природой.

А мозг человеческий достиг таких высот, что способен повисить в ранге даже рыбешку, закатанную в консервы! Вот, скажем, какой эксперимент провели мелкие торговцы на столичном рынке «Дмитровский». Банальнейшую кильку в томатном соусе им удалось произвести в благородную сайру. Причем обошлось без консервного ножа. Просто на большой партии банок с кильками два мозговитых продавца подменили этикетки. Благодаря фальшивой килке пошла по цене сайры, что позволило придумщикам получить около сорока тысяч дополнительной прибыли. Тщеславие килек было удовлетворено, хотя сами естествоиспытатели и предстали перед следователем. По его мнению, они нарушили чистоту эксперимента: попытки внести коррективы в природу не должны сочетаться с воровскими устремлениями.

## СПОКОЙСТВИЕ ГРАЖДАН!

Психологи советуют: при встрече с бандитами не перечьте им, не провоцируйте грубым словом, следуйте их указаниям... Жизнь и здоровье, дескать, дороже, чем материальные ценности.

Увы, по большей части непокла-



## ДВОЙНИК

Пришла пора Витьке, моему младшему брату, отдавать должок. Гражданский. В армию, значит, идти.

Не хочется, конечно. Но надо. Денег у нас откупиться нет, связей с большими людьми нет, ума тоже нет, чтоб учиться в институте. Так что шаг марш! Запевай!

Устроили проводы какие-никакие. Поехал родной. А через пару дней — здравия желаем! Вернулся. На республиканской медкомиссии дали отсрочку — воспаление легких.

Проболтался полгода. Снова призыв. Ой, не хочется в армию! Тут уж и мама давай не отпугивает, вон какие страсти говорят да показывают.

Ну и уехал Витя в город — исчез. Три

месяца там мыкался. А мы что — «уехал, не знаем куда».

Вернулся домой, как только призыв миновал. Его военкоматские страшат: в следующий раз сгинешь — пеняй на себя. Но братец выбор сделал — лучше тюрьма, чем армия. Идиот.

Осенью опять скрывался, работал и жил на полях у фермеров. Дождался. Военкоматские нам говорят: все, не явится сам — под суд.

Так он что удумал, паразит! Люди говорят, мы с ним похожи. Как свинья на ежа... Фигуры — да, есть общее. Но! Он белый, я рыжий, к тому же лысоватый. Так он воспользовался тем, что паспорт мой у родителей хранился. А я сам-то в другом доме жил. И вот этот призывник непутевый под меня решил «закосить». Покрасился хной, выбрил зальсины. Словом, подстарил себя. Теперь, когда из военкомата приходили: «Виктор дома?» «Нет, — культурно

так отвечал им Виктор, — в Россию смотал». «А вы кто будете?» «А я старший брат этого оболтуса. Могу даже паспорт показать». А зачем он им, паспорт? И так видно, что не юный дезертир.

Вот такой братан. Одурачил военкомат и на этот раз. Начну его ругать-стыдить, а он: «Скажи спасибо, ты у нас сей-ас, как президент или поп-звезда, двойником обзавелся!»

Доигрался. Все-таки раскусили его. Поселок у нас не без «добрых» людей... Сейчас бетон месит в стройбате, кирпичами жонглирует, и ничего трагического. Пусть еще в ноги поклонится военному, которого мама разжалобила, чтобы биографию сынку не испортили.

Уже давно бы отслужил, уже бы свадьбу сыграли!..

Сергей ЦВЕТОВ,  
п. Орловка, Кыргызстан.

дистый у нас народ. Вступает с разбойниками в дискуссии, к просьбам уголовного элемента относится с непониманием, вызывает у него понятное раздражение.

Недавно не выдержал один московский таксист. Подвез он двоих битогов — по ромам видно, что к какой-нибудь преступной группировке приписаны... Вылезают не расплачившись: Бог, говорят, подаст. Не сдержался водила, выскочил, стал требовать денег. Разбудил в людях зверя, пырнули они его ножичком. Теперь на длительном излечении.

Или взять другого москвича-провокаatora. Инвалид второй группы, а такой ершистый! Двое бандюг просят его как человека: «Отдай квартиру! А то не ручаемся за себя — из второй группы запросто можем перевести в первую!» То есть тихо, мирно, проявив заботу о здоровье клиента, попросили переоформить жилье на одного из них. И этот инвалид позволяет себе нетактичный вопрос. А я, говорит, где буду жить? Неужели не ясно, где — все чердаки и подвалы твои! Зачем же испытывать терпение крутых молодцов? Избили они его до полусмерти, обещали еще заходить.

Рисковый у нас народ — сам напрашивается. Другое дело, что и бандиты пошли нетерпеливые, чуть что — в морду или перо в бок! Психологам пора и для них выработать парочку советов-тормозков. Им бы тоже побереечь себя! Для их же пользы сообщаем: все задействованные в этой заметке бандиты отловлены и взяты под стражу. Судя по содеянному — надолго!

## КРАСОТОЙ НЕ ЗАТУГАЕШЬ!

В то утро, готовясь к выходу на дело, три юные разбойницы Валя, Зина

и Катя наводили марафет особенно тщательно. В ход пошли все виды макияжа — румян, туши, теней и губной помады подружки не жалели. Катя ради такого случая решила даже взбодрить свою шевелюру, начесав волосы от кончиков к голове металлической расческой.

Похоже, начинающие налетчицы не совсем верно трактовали знаменитое изречение одной из киногероинь Фаины Раневской: «Красота — это страшная сила!» Понимая его по-своему: чем ты красивее, тем больше тебя боятся окружающие. Но для верности, выйдя на разбойный променад, прихватили с собой и орудие красоты — Катину расческу, длинная ручка которой заострялась к краю и напоминала кинжал.

У станции метро «Бибирево» им приглянулась дама с золотыми сережками. Увы, попытка деморализовать владелицу сережек своим страшно красивым видом не удалась. Дама на требование снять сережки не прореагировала. Пришлось для острастки извлечь расческу. Косящая под кинжал расческа убедила — дама подчинилась, хотя чуть позже и призвала на помощь стражей порядка.

В отделении доставленные про извели форменный фурор. «Вот так красавиц привели!» — восхитился дежурный. Правда, опасным для окружающих их неотразимый вид не сочли. А вот расческе немедленно придали статус вещественного доказательства, чуть ли не приравняв ее к холодному оружию. Тут девицы сообразили, что афоризм героини Фаины Раневской требует корректировки. Во всяком случае, в их ситуации правильнее сказать: «Орудие красоты — страшная сила!»

Дежурный «уголовник» Э. ИВАНОВ.

## Мещанин

### ЛИЦО МХАТа БЫЛО В МОИХ РУКАХ

Василий ПАВЛОВ

С 1931-го по 1937 год я работал во МХАТе гримером. У меня там отец трудился в сапожной мастерской и меня пристроил. Я на гримера выучился быстро, все меня хвалили, и общение с великими артистами доставляло море удовольствия. Несколькими забавными случаями запомнил.

Например, Ливанов Борис Николаевич очень любил анекдоты и без них в театре не появлялся. Иногда даже сам их сочинял. Был у нас такой актер — Заостровский, так себе актриска, но все время бегал за Немировичем-Данченко и выклянчивал роль. И при этом так стелился, что даже неприлично. И вот приходит Ливанов как-то в театр и возбужденно заявляет: «А Немировичу только что сложную операцию сделали!» Все: ах, ах, что такое случилось? А Борис Николаевич заканчивает: «Да ему из задницы вырезали язык Заостровского!..»

А однажды я и самому Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко помог. Ставили «Хлеб» по пьесе Киршона. И там такая сцена: колхозники всем миром идут на покос, песни поют, а молодые ребята бегают — девок шупают, те хихикают... Я и говорю своему другу, артисту Саше Звенигородскому: «Так не бывает. В деревне, если старики увидят, что на их глазах кто-то девок за сиськи хватает, так огреют, что рад не будешь!» Нет, если по правде, то в деревне это непозволительно. Ну, и Саша пересказал мои слова Немировичу. Он меня вызывает. «Вася, — говорит мне, — ну-ка объясни, что мы тут неправильно делаем?» Я ответил. И сцену переделали, всю эту беготню убрали из спектакля. А Василий Иванович меня поблагодарил!

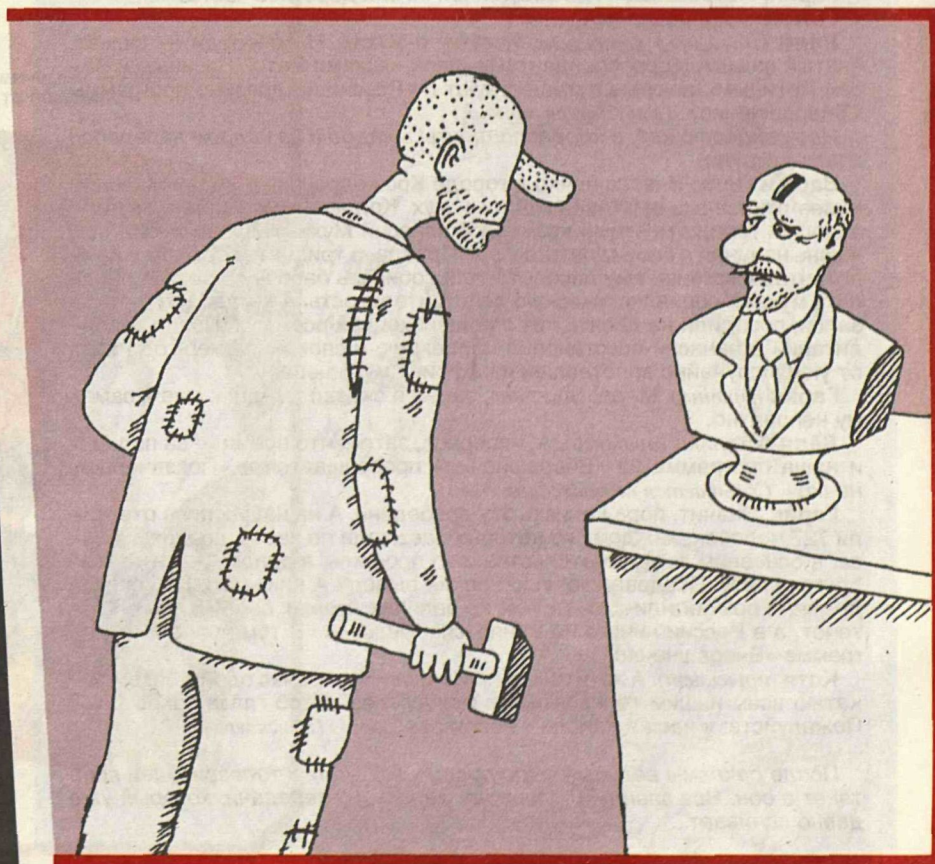
Года через два после начала моей работы в театре я уже много спектаклей сам вел как гример. Скажем, «Дни Турбиных». А сложность еще заключалась в том, что там закулисные расслабления всякие были. Не так уж и много выпивали (коньячку для поднятия духа), но уже к сцене встречи Нового года исполнители были хороши... А ситуация такая: в доме Турбиных после бурного веселья все стихает, Лариосик (Михаил Яншин) засыпает за столом, а Шер-

винский (Марк Прудкин) начинает обхаживать Елену (Алла Тарасова). Приглушенное освещение... От стола они переходят на диванчик, и Шервинский объясняется в любви. А когда дело доходит до поцелуев, Лариосик должен проснуться и сказать: «Не целуйтесь, а то меня стошнит». Сцена длительная, да еще этот злополучный коньяк... В общем, Яншин на самом деле уснул. У Прудкина и Тарасовой уже слова кончились, а нужной реплики Яншина все нет. И тогда Елена вырывается из объятий Шервинского и как двинет Лариосика локтем! А тот с перепугу: «Не целуйтесь, а то меня... меня... ой!» Нет, не стошнило, конечно, но занавес пришлось дать...

Вскоре меня призвали в армию, и я окончил летное училище. Получил направление в Забайкалье и в новенькой форме младшего лейтенанта явился во МХАТ попрощаться. Шел как раз спектакль «У врат царства» (я его работал самостоятельно как гример не один год). И поэтому Василий Иванович Качалов встретил меня буквально со слезами радости на глазах! Выпили мы по традиции чуть-чуть коньячку, и Василий Иванович ушел на сцену, а я остался его ждать в грим-уборной. Тут заходят Массальский и Дорохин, которые в спектакле не участвовали и были очень веселые. Массальский залез на подоконник и спрятался за штору, а Дорохин остался со мной. Появляется Качалов, и Дорохин его о чем-то спрашивает. Но не успевает Василий Иванович рта раскрыть, как Массальский за него отвечает из-за шторы — его же голосом! А он так изображал Качалова — не отличишь! И вот идет разговор: Дорохин спрашивает, Массальский голосом Качалова из-за шторы отвечает! Мы с Василием Ивановичем просто падали от смеха!.. Да, великие люди были еще и веселыми...

А потом я улетел на Дальний Восток, участвовал в событиях на Халхин-Голе, в финской и Отечественной войнах, получил Героя Советского Союза и звание заслуженного летчика-испытателя СССР... Но это уже совсем другая история.

Рассказ гримера законспектировал Александр РОГОВ.





Мих. КАЗОВСКИЙ

# ВЧЕРАШНЕЧКО

Много-много мелькающих циферблатов, в каждом из которых — философски-грустное, иронично-полусонное лицо главного редактора передачи.

В студии — «чрезвычайная тройка» ведущих: Гарик — нагловатый толстяк с волосами, завязанными в хвостик, Котя — благодушный, круглолицый парниша в очках, Лёля — девушка с нарисованным лицом и залакированной причёской.

**Гарик** (мрачно). Добрый вечер, если его можно назвать добрым, если вообще в нашей стране еще что-то осталось доброе.

**Котя** (прыскает). Вот Лёля у нас добрая. (Прыскает.)

**Гарик**. Но не к тем, к кому надо. (Многозначительно смотрит на Лёлю.)

**Лёля** (обворожительно улыбаясь). Не хамите, Гарик Иванович. Кстати, о хамстве. (Читает.) По сообщению агентства Асса... Ассы... простите!.. Ассошиэйтед Пресс, в штате Минне... Миннессы... простите!.. Миннесота вчерашнечко состоялись соревнования, кто покруче обхамит президента США. Победитель получил два года за оскорбление верховной власти. (Улыбается соблазнительно.)

**Гарик**. А в нашей стране за такие дела фиг чего получишь. Хотя бы по морде давали! Предлагаю спросить у телезрителей: «За что вы обычно получаете по физию?» Варианты ответов: первый — за правду-матку, второй — за сексуальные домогательства, третий — за нерусский профиль, четвертый — за другое. Что такое «другое», я не знаю, но, надеюсь, узнаю из звонков. Ждем!

**Котя** (прыскает). А пока Гарик Иванович ждет, посмотрите, чтоб не скучно было, «Колонку главного редактора». (Прыскает.)

**Главный редактор** (сидя в дикторской будке в наушниках, полусонно вещает). Вот сижу я и думаю: ведь у нас президенту хамят куда больше, чем в США, только это преступлением не считается. Может, мы особенные какие? Мне вот недавно надавали по морде, и я с ходу тоже обвинил в этом Ельцина. Но потом пожалел его. Президент — он ведь тоже человек, только под охраной. Как зек. И ему по морде просто так не дашь. Тут-то мне и ударил вопрос в голову: почему я не президент? И лицо было бы целее, и для страны сделал бы что-нибудь хорошее. Что-бы было у нас не хуже, чем в Америке. Надо спросить, что об этом обо всем думает Лившиц... (Засыпает.)

**Гарик**. А у нас звонок. Алло! Вы в эфире. Алло!

**Голос**. Алё? Это кто?

**Гарик** (мрачно). Конь в пальто. Говорите, мы вас слушаем. Как вы ответили на наш вопрос? Часто вам дают в ухо?

**Голос**. Я куда попал? Это телевидение?

**Гарик**. Это еще хуже. Кто вляпался, не отмоется... Алло! Что молчите? В лоб захотели? Оставьте нашим редакторам свой адресок, спецбригада «Вчерашнечко» к вам приедет и начистит рыло. Согласны?

**Котя** (прыскает). Ну и юмор у вас, Гарик Иванович! Кстати, о юморе. (Читает.) Вчерашнечко в городе Свербилки у канцелярии представителя президента был обнаружен окровавленный труп. (Прыскает.) Но не человека, а свиньи. (Прыскает.) В результате проведенной милицейской операции «Перехват» был перехвачен гражданин Тришкин, который в результате милицейской операции «Перекрытие кислорода» во всем созрел. Оказывается, в знак протеста против «антинародного режима» он зарезал своего поросенка по кличке Борька и демонстративно подложил личному представителю президента. (Прыскает.) Да, не перевелись еще у нас в стране шутники!

**Гарик** (мрачно). Включая тебя. А к нам дозвонился еще один шутник. Алло! Говорите, вы в эфире.

**Голос**. Я хочу сказать, что никогда не получаю по морде, потому что всегда бью первым.

**Гарик**. Интересно. И за что же бьете?

**Голос**. А ни за что. Потому что бью на ринге — я мастер спорта по боксу!

**Гарик**. Потрясающе. А в обыденной жизни деретесь часто?

**Голос**. Мухи не обижу!

**Лёля** (страстно улыбаясь). Кстати, о мухах. На очереди — сюжет, снятый нашими корреспондентами-двойняшками Петей Васиным и Васей Петиним, которые путешествуют по России на дрезине программы «Вчерашнечко». (Улыбается знойно.)

Идет видеосюжет, а корреспонденты в кадре и за кадром попеременно комментируют.

**Вася и Петя**. Вчерашнечко в городе Кошкодранске в краеведческом музее открылась выставка местных мух. Коллекцию собрал, а затем и завещал городу местный краевед Афанасий Мухин. Мух он ловил всю жизнь начиная с семнадцатого года. Правда, в тридцать седьмом в компетентных органах ему посоветовали собирать бабочек, чтоб не очернять мухами социалистическую действительность. А когда Мухин отказался, посадили на десять лет с конфискацией всех мух. После реабилитации Афанасий восстановил коллекцию и спокойно умер год назад от укуса случайно залетевшей из Африки мухи цеце.

**Гарик** (мрачно). М-да! Впрочем, зачем я сказал «м-да!», мне и самому непонятно.

**Лёля** (яростно улыбаясь). А, наверное, затем, что время — за полночь и наша программа из «Вчерашнечко» превращается в «Позавчерашнечко». (Улыбается из последних сил.)

**Гарик**. Значит, пора кончать эту дребедень. А на наш вопрос ответили 727 человек, каждому из которых заезжали по харе в среднем 4 раза, в основном за домогательства и за профиль, а одному — за то и за другое сразу. Поздравляю! И каков же вывод? А никакого. Как сказал Демьян Горький или кто-то там из великих (может быть, я сам): «Все течет, а в России ничего не меняется!» (Мрачно.) В том числе и в программе «Вчерашнечко».

**Котя** (прыскает). А хотите, Гарик Иванович, я сейчас одним махом закатаю всем нашим зрителям между глаз? Чтоб глаза закрылись? Пожалуйста: у нас на канале — блок рекламы! (Прыскает.)

После рекламы ведущие вяло прощаются — их и телезрителей явно тянет в сон. Все завидуют главному редактору передачи, который уже давно поживает...



## Кирилл КОВАЛЬДЖИ

\*\*\*

Орлу двуглавному России кто повелел веками выи держать свернувшимися вбок — косить на Запад и Восток?

\*\*\*

Про великую революцию размышляй у кремлевской стены. Чем ослепительнее светит иллюзия, тем чернее она со спины!

\*\*\*

Бедному человеку после дневных проблем хочется в библиотеку домашнюю, как в гарем.

\*\*\*

Казалось, нехитрое дело, однако дурак я большой: она предложила мне тело, а я отозвался душой...

\*\*\*

Женский ум не разложить по полочкам женщина сама себе причина... Убеждал: не все мужчины — сволочи! Убедить сумел: не все мужчины...

### Обмен взглядами

Взгляд приветный: — Ты мне нравишься! Взгляд ответный: — А ты справишься?

\*\*\*

Наш длинней оказался час, не спеша отправляемся дальше: Хиппи были моложе нас, но они состарились раньше...

\*\*\*

«А король-то голый!» — крикнуть просто, мальчик мир сумел заморозить... Кто ответит — стал ли мальчик взрослым, смог ли он до старости дожить?



Штирлиц открыл окно и подставил ладони падающему снегу. Через некоторое время руки его покрылись сажей.

«А ведь я уже в России!» — с нежностью подумал полковник Исаев.

\*

Каждый год 1 апреля Штирлиц открытым текстом посылал длинное сообщение в Москву. Все гестапо смеялось над этой шуточкой Штир-

лица. К сожалению, не верили его сообщениям и в Центре...

Придумал В. ДРОЗДОВ, г. Москва.

Учительница:

— Дети, назовите знаменитый персонаж, который живет в Стране дураков, всюду сует свой длинный нос и чье имя начинается на букву «Б»?

Вовочка (радостно): — Березовский!

Придумал А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.



В ПЕРВЫЕ  
В «КРОКОДИЛЕ»

## СЫН КРОКОДИЛА ГЕНЫ

Признаться, я давно ждал, когда в редакцию заглянет наконец Ливанов. Василий, который однажды, лет двадцать назад, заглянув в журнал «Юность», где я в ту пору служил, принес повесть «Агния, дочь Агнии», сразу сделавшую известного и любимого актера известным и любимым писателем. Казалось бы, визит в «Крокодил» просто неизбежен для Василия Борисовича, ибо он — знаменитый закадровый Крокодил Гена! Ну и еще — Карлсон, и еще — Удав, и еще...

И вот свершилось! Открылась дверь, вошел высокий, красивый, юный человек, как теперь принято говорить, похожий на Ливанова, и сказал, застенчиво улыбаясь:

— Здравствуйте, я — Ливанов.

Я чуть не упал со стула: как это Вася так перевопло-



Борис ЛИВАНОВ

Книжку эту я нашел под столом в ресторане Дома литераторов. Тщетно пытался найти автора и печатаю ее в надежде, что, узнав свой труд, он объявится.

## ЕСЛИ БЫ У ФРЕЙДА БЫЛ ГАРЕМ...

Из записной книжки неизвестного писателя

— У! — А! — А! — истошно завопил петух каким-то коровьим голосом, и Терентий Никифорович упал с кровати на пол.

— Ай! — крикнул он от боли, окончательно просыпаясь. — Чтоб тебя черти побрали, бульонный ты кубик!

Но петуху было решительно наплевать на сказанное пожилым пенсионером Терентием Никифоровичем, и, чтобы старичку посильнее досадить, петух снова зарорал:

— У-а-а!

«И какой только дурак решил, — подумал почетный старец села Мямликова, — что они кричат «Ку-ка-ре-ку!», небось петухов только на картинках и видел, подлец!»

Латунин был омерзительной личностью. Даже когда он вставлял свечку в подсвечник, на его лице появлялось похабное выражение.

Лаврентий Макарович стоял, задравши голову, и восхищался красотой подсвечиваемых закатным солнцем облаков.

Пролетавшая над ним ворона не выдержала и засадила ему прямо в правый глаз. Лаврентий Макарович вскрикнул, но, быстро протерев платком глаз, проорал удаляющейся птице: «А я знаю, это на счастье!»

Маленькая Света Шапошникова играла в песочнице в повараху. Она ловко вылепила котлеты с картошкой и насыпала в принесенную миску песочного борща. В это время к ней подошел пришелец с альфы Центавра, благоразумно принявший до этого человеческий облик.

— Что ты делаешь, маленький человек? — спросил он скрипучим голосом, надеясь на контакт с человеческой расой.

— Вот, сделала котлеты и борщ. Будешь есть? — ответила девочка.

Инопланетянин все съел и из вежливости сказал, что очень вкусно.

— Ну и дурак, — ответил изумленный ребенок, и контакт со Вселенной оборвался.

Один писатель, которого никто не хотел печатать, решил навсегда бросить литературу и, выкинув из окна свою пишущую машинку, случайно прибил человека, который только что решил писать рассказы.

тился! Больше двадцати никак не дашь! А ведь мы ровесники.

Впрочем, человек, так убедительно сыгравший Удава в компании с Мартышкой, Попугаем и Слономком, способен, должно быть, и не на такие реинкарнации, подумал я, очнувшись, и переспросил визитера:

— Кто-кто?

— Ливанов, — сказал он еще более застенчиво. — Борис Васильевич...

Так познакомился я с сыном Василия Борисовича Ливанова. Пришел он к нам не с пустыми руками. И то, что он держал в них, по ознакомлению убедило: руки это талантливые. Нет, не зря носит Борис имя своего знаменитого деда — мхатовского громовержца.

Думаю, вы согласитесь со мной, познакомившись с содержимым тоненькой папочки, которую оставил Борис Второй в «Крокодиле».

Алексей ПЬЯНОВ.

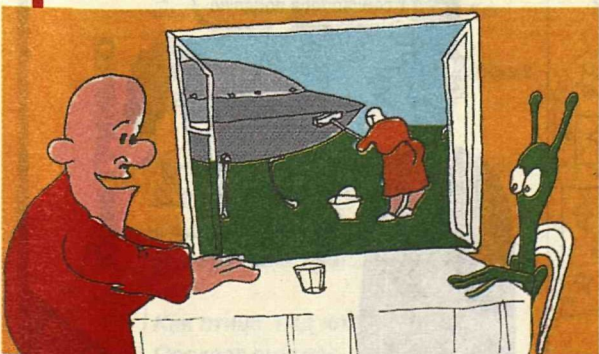
Интересно, стук дождя по карнизу похож на скворчание яичницы, или наоборот? Как бы то ни было, все равно жрать хочется.

## ЗВЕРИ-ПТИЦЫ



Борис ЛИВАНОВ.

— Что здесь произошло?  
— Да тетя Ася опять приехала...



— А у меня жена всегда тарелки моет.



В жизни Полянского Э. И. было два периода. В первый двадцатисемилетний период с его лица не сходила легковесная, малоосмысленная улыбка, он надоедливо брэнчал на гитаре, не имел окладистой бороды и любимой жены и вообще не мог найти себе места. С юных лет он мечтал стать юмористом — оттого и лыбился до ушей (см. фото). Но, как позже выяснилось, ошибочно, ибо настоящий юморист — личность мрачная. Во второй период Полянский Э. И. вступил 33 года назад, найдя себе место в «Крокодиле», и все это время он учился улыбаться осмысленно, на серьезном профессиональном уровне, и в конце концов по части заветной мрачности стал даже где-то перебарщивать, о чем, собственно, и свидетельствует предлагаемый читателю рассказ. А мы, крокодильцы, пользуясь случаем, поздравляем своего коллегу, соратника и, не побоимся этого слова, друга с 60-летием и желаем ему в наступающем третьем периоде чаще улыбаться, хихикать и даже ржать — в том числе по поводу своих творческих, семейных и прочих жизненных удач!

## Эдуард ПОЛЯНСКИЙ В РАСЩЕЛИНЕ

Рассказ

С этим лешим я познакомился на улице. Он ковылял навстречу и сразу угадал во мне родственную душу: бывали у меня знакомцы среди леших, понахватал я у них лесных ужимок, чащобных гримас и рожу корчу во время прогулок не хуже любого подкоряжного квартирсыемщика.

Остановились, похлопали друг друга по плечам. Я его по-свойски, как давний приятель спрашиваю:

— Ты из-под какого пня, старый хрен, прямо на городское авеню выполз?

Это у нас, леших и родственных им душ, самый что ни на есть разлужбный лексикон. Такая светско-берложья манера общения. В той же манере он мне отвечает:

— Да и твоя рожа, заплесневелый сук тебе в дышло, со здешней публикой не гармонирует.

Словесно обнюхались, поняли: на одной платформе стоим, в которой чья-нибудь руководящая и направляющая роль не предусмотрена. Он представился Косогузом, я тоже не посрамился, назвавшись Недозубом. Взялись мы за руки и весело поскакали к метро.

Притащил я Косогуза к себе домой, представил жене. Он показал ей язык, огляделся и, не найдя в квартире подходящей коряги, облюбовал уютненькое местечко у батареи, под письменным столом.

Жена не упала в обморок, так как образ жизни леших изучила по собственному мужу. Она даже стала подсаживать мне, как лучше принять гостя.

— Ну, ты, жердь невоспитанная, обратилась она ко мне, — сыпани на пол земляцы из цветочного горшка. Непривычный он к голому паркету.

— Заткнись, осколок Бабы Яги, сам знаю чащобный этикет, — незлобно огрызнулся я и, выпростав горшок с фиалками в узкий чулан, напоминающий расщелину, устроился там вместе с гостем.

Подзакусив и подремав в расщелине, мы с Косогузом начали испытывать совместную тоску по лесной глухомани. Он даже пустил слезу:

— Эх, бывалочи-то в темную ноченьку заголосишь на весь лес — зверье цепенеет, как от ваших видеоужасов. Подерешь глотку, душа и отходит.

— Хочу с тобой повить, Косогуз, корешок ты мой разлужбный, — мечтательно сказал я.

— У-гу-гу, — с готовностью завел Косогуз.

— У-гу-гу, — подхватил я. Минут через десять в дверь позвонили. Мой ближайший сосед держал в руках бутылку водки. Это был доцент экономического вуза. Я взял горсть земли и посыпал ему голову, посвящая в лешие. Выл доцент помощнее Косогуза — так комел выть только экономика, заблудшая сначала в дёбрях

развитого социализма, а потом увязая в топях недоразвитого капитализма. Наше воющее трио пронизало весь дом — это привело к нашествию жильцов, ощутивших в себе острую потребность поголосить в стае.

Присоединился к нам и член одной из нынешних компартий, решивший скрестить марксистско-ленинское учение с оккультизмом. В мозгах его от такой эклектики случился засор, образовалась мысленная непроходимость, и защитный механизм должен был рано или поздно сработать. Повыв с нами, коммунист-оккультист дал своему заклинившему мозгу необходимую разрядку.

Потом завалился глубоко засекреченный мужик. Что-то он в своем ящике разрабатывал оборонно-наступательное. На общественных началах. Всю жизнь невыездной, хотя за кордоном его ящичные секреты давно спущены в гражданку, внедрены в детских электронных играх.

Выл он ввиду засекреченности негромко, но как-то особенно безысходно. Косогуз даже прослезился:

— Мастерски рвешь душу, гаденыш! Подключились к нашим завываниям и другие соседи: бизнесмен, погоревший на неплатежах, музыкант, подавший в связи с невосребованностью

в официанты, челнок, которого кинули при покупке дачи. Потянулся на огонек потерявший работу, разоренный, лишенный надежды люд. У каждого был свой повод понадрывать глотку, но многое нас и объединяло, помогало свытаться. Все мы в свое время коптели небо под ошибочными лозунгами, не тех лидеров таскали в сердце и водружали на постаменты, не те песни пели, не те книги читали, не тех, кого следовало, клеймили и рубали шашками да и вообще не туда скакали. А повернули с гиком в противоположную сторону — и опять тупик.

Косогуз от жалости к нам испричитался:

— Дуроломы вы мои сердешные, да наплюйте на эту сволочную цивилизацию! У меня на примете одна дремучая чаща в Тверской губернии — милости прошу всю сегодняшнюю кодлу на постой. Там и расщелина подходящая есть, мягкая, духовитая, мхом поросшая. Для себя прихватите тушенку — лично я на подножном корму. Ох, вкусные, ребята, там червяки, ох, вдосталь их там! Так и кишат, собаки, под ногами, сами в пасть лезут...

Он обрисовывал нам радужные лесные перспективы, а мы, кивая ему в знак согласия и предвкушения, не прекращали дикого, иступленного воя. Мы знали: никогда из городских расщелин под открытое небо не съедем — коптит нам потолок по гроб жизни. И оттого голосили еще более отчаянно и самозабвенно, вкладывая в свои завывания все, что не смогли еще, не успели выразить словами.



Александр  
ПОРТЕРМАГНАТ  
И ТОП-МОДЕЛЬ

Рассказ

Боре Каштанову обломилась льготная путевка по соцстраху. Санаторий вполне отличный. Отдельная палата на шесть человек и регулярно кормят еще. Что хорошо — не насильно. А главное, природа кругом и магазин всего в трех километрах.

Но только народ скучный собрался, потому что санаторий желудочно-кишечный. В тот же магазин прогуляться не с кем. Все непременно жить хотят. Словом, для здорового больного — тоска.

И вот с очередным заездом приезжает эта самая Надя. Чем она сразу Боре Каштанову понравилась, так это своим здоровьем. Сидит в столовой и манную кашу перцем посыпает. Так что после обеда подкатывается к ней Боря Каштанов, как к своей:

— Тут, говорят, магазин где-то есть. Не хотите ли заехать все это или запить?

А она отвечает:

— Можно, конечно, заехать, но и запить, конечно, не мешало бы...

Короче, контакт есть, ситуация штатная. Идут они радостно в магазин. А природа по пути такая: поля и поля, и ширь необъятная. И то ли от шири этой, то ли от женского запаха стал Боря Каштанов врать ни с того ни с сего.

— Я, — говорит, — решил в этом году на Канары не ехать. Решил на нашей природе отдохнуть!

Сказал он это и чувствует, что обратного хода нет, надо дальше врать. Ну, врать-то не мешки ворочать. Пока до магазина дошли, Боря Каштанов нормально нагородил. И про нефтяные скважины, которые у него в Сибири, и про алюминиевый завод, и про виллу в Швейцарии. Все как у людей, короче.

И Надя эта — то ли от окружающего пейзажа, то ли за Бору Каштанова замуж захотела — давай ему молотить, что ей как топ-модели все эти заграничные курорты осточертели и захотелось чего-нибудь такого среднерусского.

Так за приятным разговором до магазина и дошли.

— Весь магазин купить сразу, что ли? — говорит Боря Каштанов как нефтяной магнат. — Да вот кредитную карточку забыл, кажется...

— Да тут и покупать нечего, — успокаивает его Надя. — А на вино и закуски я могу наличными добавить. У меня, кажется, где-то рубли были...

Короче, скинулись, все чин-чинарем. На обратном пути стог сена нашли, сели дальше разговаривать. Боря Каштанов про трудности со сбытом алюминия, а Надя про козны Клавки Шиффер. Врут так, что самим страшно. Но все равно приятно. Как на аттракционе «Петля Нестерова». Так что на следующий день сразу после завтрака в магазин пошли.

Неделю так ходили, как полоумные. А врать про что не знаешь, надо сказать, трудно. Туда — одно врешь, а в стogu уже чего-то совсем другое плетешь. Память подводит. Ну, Боря Каштанов на хитрость пошел. «Вот, — рассказыва-ет, — был я тут в

Лондоне насчет кредитов. И что меня особенно удивило, так это ихние холодильные установки!» И дальше — про холодильные установки, по которым он механик вообще-то.

И Надя наладилась. «Снимали, — говорит, — меня недавно в Америке для одного журнала на фоне ихнего коровника. И вот теперь интересные какие у них коровы!» Ну а про коров-то как не знать, когда она с детства, можно сказать, при коровах?

Так они две недели в этом санатории и провели незаметно. Отношения сложились у них очень душевные и даже где-то близкие. Они за две недели три стога сена вчистую разворотили! Вот только вино с закуской в магазине скоро в кредит брать пришлось. Но не на кредитные карточки, конечно, а под носильные вещи. Потому что наличные кончились.

И еще беда. Никак врать перестать не могут! Уже обоим все друг про дружку ясно, уже ясно, что у них любовь невозможная, уже срок в санатории кончается, уезжать скоро — надо остановиться с враньем-то и о деле поговорить. Где и на какие шиши совместно жить будут? А первым никто не решается. Как поглядят на эти просторы, на эту ширь необъятную — ну не хочется такую красоту портить!

Хорошо, случай помог. Вернее, милиция. У них в санатории кто-то у кого-то кофточку спер. То ли желудочница у кишечницы, то ли наоборот. И началось следствие. А продавщица из магазина и показала: ходят, мол, тут двое, вещи вместо денег оставляют.

Милиция и взяла их прямо в чистом поле. Правда, слава Богу, размеры кофточек не сошлись. У Нади-то сорок четвертый, а у обворованной отдыхающей, несмотря на язву всего кишечника, — шестьдесят шестой. Так что алиби полное!

Но в милиции-то протокол составляли! Кто такие, сколько судимостей? Как положено. Про пять скважин врать не будешь — сразу денег потребуют. И про топ-модель им не расскажешь, а то оформят как проститутку. Пришлось все как есть сообщать.

Так что спасибо милиции, все само собой разрешилось. И теперь Боря Каштанов прописку сменил, теперь у Нади в Камушках живет. Надя на ферме своей работает, коровам помереть не дает, а Боря Каштанов за холодильными установками присматривает. В основном чтоб не сперли.

Потому что природа кругом, как в санатории. Ширь необъятная! А это в разных людях вызывает разные чувства. Одни мечтать начинают или, грубо говоря, врать. А другие — сразу воровать.

Но что вселяет уверенность в продолжении рода в данной географической местности? На фоне этой самой шири возникает иной раз очевидная любовь. Как вот у Бори Каштанова с Надей. А у них пока — тьфу-тьфу — все хорошо обстоит.

И Надя уже в женскую консультацию ездит...



## АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

Жена, глядя в окно, задумчиво говорит:

— Дождь идет...  
— Муж, не отрываясь от газеты:  
— Скажи, что меня нет дома.

Вора спрашивают:  
— Скажите, а вас мучает совесть, когда вы что-нибудь украдете?  
— Только если меня поймут...

Прислал Д. САВИН, г. Москва.

Врач — пациенту:  
— С этого дня вам надлежит решительно бросить курить, пить и встре-

## НАРОЧНО #6 ПРИДУМАЕШЬ

«Лежа, вперед вышли ветераны».

(Из телерепортажа о соревнованиях по стрельбе.)

Прислал А. РУМЯНЦЕВ, г. Ставрополь.

«За активное участие в аварии в цеху объявить благодарность».

(Из трудовой книжки.)

Прислал А. ОВСЯННИКОВ, г. Новосибирск.

«Водитель нам фамильярно не извещен».

(Из ответа на жалобу.)

Прислал Г. КУЛИК, Ростовская обл.

Авось дотошные потомки  
Понять сумеют, что к чему.

А рифмы, звонкие подруги,  
Зовут, аякут, вдали...  
Но загалдели снизу слуги,  
Но пробудилась Натали.

А вон и дочка у порога  
Таращит сонные глаза.  
EXIT. Сегодня, слава Богу,  
Он многое успел сказать.

Работой первый бард России  
Доволен, судя по всему...  
Да-а-а... Он владел пером. Гусиным.  
А если б «Пентиум» ему?!

## ОБЪЯВЛЕНИЕ

Возьмем ведущую  
На телестудию.  
В Москве живущую.  
С приличной грудью.

С крутыми бедрами.  
С осиной талией.  
С улыбкой бодрой.  
Ну и так далее...

В ком есть призвание —  
Ждем в нашем офисе.

P. S.  
Образование  
Не нужно вовсе.

чаться с женщинами.  
— Но я ведь мужчина, доктор!  
— Хорошо, можете продолжать бриться.

Прислала В. ЛОМАЕВА, г. Керчь.

Ночью на станции Одесса-Пассажирская останавливается поезд. Открывается окошко вагона.

— Это что за город?  
— Одесса.  
— А почему так долго стоим?  
— Паровоз меняют.  
— И на что меняют?  
— Так на паровоз же!  
— Тогда это не Одесса!

Прислал И. ГОЛЬЦ, г. Одесса.

«Начало собрания в 7 часов вечера. Просьба всем без опоздания явиться к 7.30».

(Объявление.)

Прислал Ю. РЕМИЗОВ, Московская обл.

«Улучшим качество чая прежде всего за счет внешнего оформления».

(Из выступления директора чаеразвесочной фабрики.)

Прислала Т. КУЗНЕЦОВА и Ф. РАФИКОВА, г. Уфа.

«Тов. огородники бахчей, просьба в ближайшие дни произвести посадку бахчей, сторож будет посажен в первых числах июня».

(Объявление.)

Прислал П. КОРЕНЬКОВ, Астраханская обл.

## ОСА Ни Си \*

Был не всегда заботой главной  
Прогресс на матушке-Руси.  
И жаль, что лишь совсем недавно  
Спрос появился на РС.

Представьте: дом на Мойке, утро...  
Боясь нарушить детский сон,  
Садится Пушкин за компьютер  
И загружает «Лексикон».

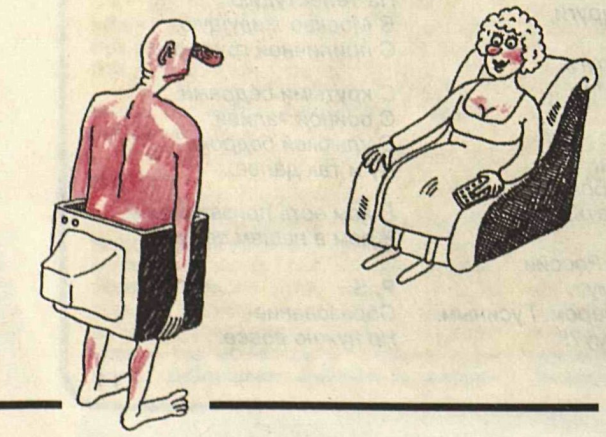
Как птица, над клавиатурой  
Порхает смуглая рука.

Умри, державная цензура, —  
Ты не прочтешь черновика!

Технические заморочки  
Уже давно он превозмог —  
Вот этот файл, вот эти строчки,  
Что скрыл секретный каталог:

«Властитель слабый и лукавый,  
Плешивый щеголь, враг труда,  
Нечаянно пригретый славой,  
Над нами царствовал тогда»...

Он загружает текст в потемки,  
Непостижимые уму, —



### Собачьи витамины и елки спекулянта

Вырос я на старом Арбате — дового тогда и в помине не было. В нашей дворовой компании искусство свистеть ставилось гораздо выше умения решать задачи. И вообще забавы у нас бывали порой небезобидные. Вот одна из них. Около моего дома находилась троллейбусная остановка. Летом, в жару, мы подстерегали очередной троллейбус и, когда он уже трогался, прыскали в раскрытые окна воду из резиновых клизм, радостно окатывая бедных пассажиров. Что тут начинало твориться! Женщины визжали, мужчины кричали и бранились... Но машина уже набирала скорость, и мы оставались безнаказанными.

А рядом стоял магазин, в котором продавались витамины. Когда родители нам давали мелочь на сладости, мы отпраивались туда гурьбой и покупали самые дешевые горошинки-драже, лишь бы их было побольше. Они казались очень вкусными и поглощались нами с превеликим удовольствием. На этикетки никто, конечно, не глядел. Когда это сделал кто-то из родителей, то пришел в ужас: витамины предназначались для домашних животных — ведь магазин был «зоо»!



А как-то под Новый год мы в одном из арбатских дворов влезли в сарай, принадлежавший соседу-спекулянту. Хотели ему насолить — он жадный был и сварливый. Сарай весь оказался набит елками. Мы их, само собой, стибрили. В тот миг я не думал, что это преступление. Совсем другая мысль была на уме: какой прекрасный праздник мы себе устроили! Часть елок продали, часть подарили знакомым. А одну я принес домой в подарок маме. Так она и не узнала, что елка была ворованной...

Отец не дождался моего появления на свет: заместитель наркома связи, он был репрессирован. Мама, очень красивая, интеллигентная, имевшая театральное образование, отбыв ссылку, вынуждена была устроиться на электрорамповый завод. Уходя утром на работу, она оставляла мне еду на весь день. Я частенько не доедал кашу или макароны и остатки сбрасывал в старинный персидский кувшин, стоявший в нашей комнате. Однажды мама начала дома уборку и не смогла сдвинуть его с места. Подняла крышку и за голову схватилась — кувшин был набит остатками моих обедов! Выволочка была крупная: «В то время как в стране плохо с продуктами, ты...» Я стоял и краснел. С тех пор меня можно принимать в «Общество чистых тарелок».

Рядом с нашим домом находился Театр имени Вахтангова. Каждый день, идя в школу, я проходил мимо него. Этот театр, говоря без преувеличения, был для меня вторым домом. Там работал мой старший брат — артист Евгений Федоров (он до сих пор играет на этой сцене). Благодаря ему я побывал на всех спектаклях. И не один, а приводил с собой ребят из нашей компании. Всех вахтанговских актеров я знал наперечет. Многих, в том числе Михаила Ульянова, видел вблизи — они часто бывали в нашей комнатке, где мы жили втроем: мама, брат и я. А прямо напротив нашего дома было общежитие вахтанговского театра, и я до сих пор помню выходящего из подъезда элегантного Николая Гриценко. Ох, как мне хотелось стать таким же!

Но с моими отметками в аттестате даже мечтать о театральном вузе не приходилось. Если бы не Этуш...



### Звездный билет без бороды

Да, Владимир Абрамович Этуш в тот год набирал в Щукинском училище свой первый курс. И взял меня, несмотря на сплошные «тройки» по всем

предметам. Половину его студентов составляли уже окончившие какой-нибудь другой институт — например, Зиновий Высоковский, Александр Белявский, Вячеслав Гилинов, который, кстати, был мастером спорта по гимнастике. А рядом с ними занимались мы, выпускники средней школы — Иван Бортник, Людмила Максакова...

В студенческие годы слова «актер должен играть» я наивно понимал так: надо перевоплощаться до неузнаваемости. И стремился получать роли старых, хромых, лысых или бородатых. Выбирал грим позабавнее, наклеивал курносый нос, подкладывал толщину. Изменял не только наружность, но походку и голос.

А когда я вышел на сцену «со своим лицом», без толщенок и морщинок, меня сразу же заметили ассистенты кинорежиссеров — с «Мосфильма», со студии им. Горького. И начались приглашения: в фильм Марлена Хуциева «Мне двадцать лет», к Калатозову — в картину по пьесе Розова «А, Б, В, Г, Д...». Впер-



В зале грохнул смех. Пришлось дать занавес.

### Обворованный опер

Фильм «Два билета на дневной сеанс» снимался на «Ленфильме». В Питере мы жили в гостинице «Октябрьская». И однажды там меня обокрали. Вот как это было. На студии я познакомился с молодым парнем, который был ассистентом режиссера на другой картине. Звали его, предположим, Сергей. Он пристал к нашей компании, стал бывать у меня в номере. Как-то я вернулся со съемок и обнаружил, что пропали многие мои вещи. Представляете ситуацию — я играю сотрудника угро, наши съемки опекает УВД Ленинграда, и меня же обворовывают! А через несколько дней ко мне на студии подходит сотрудница этого самого УВД, которая была нашим куратором: «Вы знаете такого-то?» — «Знаю». — «Мы его задержали. Кража у вас в номере — его рук дело». Я обрадовался, что могу получить свои вещи. Но потом закрутился на съемках и уехал в Москву налегке. Тут уж пенять не на кого: сам виноват.



понял, в чем дело. Все объяснялось просто: Савелий косил, а я, знакомясь с ним, не обратил на это внимания.

### На сцене и под сценой

На гастроли в Петербург мы привезли свежий спектакль Ленкома «Школа для эмигрантов». В нем по ходу действия моему герою надо пройти под сценой. На репетиции я говорю Марку Анатольевичу Захарову: «Там никак не пройдешь — завалено!» «Как это не пройдешь? — удивился главреж. — После репетиции пойдем вместе, покажу». Кончилась репетиция, и мы отправились. В проходе под сценой свалены старые декорации. Пробираемся среди какой-то рухляди — сначала Захаров, я за ним. Темно, только где-то впереди брезжит свет. И надо же было такому случиться — напоролся я на какую-то железку, что торчала как раз на уровне лица. Прямо в нижнее веко она мне угодила. Слава Богу, глаз не пострадал, но это только потом выяснилось. А тогда был удар и боль ужасная. Мне показалось, что я ослеп — ничего не вижу!



## Александр ЗБРУЕВ



Фото А. ЯБЛОНСКОГО.

вые же на экране я появился в фильме «Мой младший брат» по повести Васи Аксенова «Звездный билет», где снимался вместе с Олегом Далем и Андрюшей Мироновым. После выхода этой картины меня стали узнавать на улице и называть Димкой — по имени моего героя. Так я вытаращил свой звездный билет.

### Покойник спустился со скалы

После окончания Щукинского училища меня взяли в Театр им. Ленинского комсомола, где я играю до сих пор. Первой ролью был Лермонтов по очень неплохой пьесе Чеботаревской. Там по ходу действия возникали знаменитые литературные персонажи — в частности, Печорин и Грушницкий. С ними, кстати, связан забавный эпизод. Как известно, их дуэль проходила на скале, и убитый падал вниз. То же повторялось и у нас на сцене (разумеется, скала была бутафорской). После выстрела актер, игравший Грушницкого, должен был согнуться, точно от боли; в этот момент выключали свет, и в темноте «подстреленный» в темпе спускался со скалы... Но в тот раз, о котором рассказываю, софиты включились быстро, и зрители увидели, как «покойник» преспокойно спускается вниз по лесенке.



### Страдательная рифма

В спектакле по пьесе Э. Радзинского «Снимается кино» у меня был срочный ввод: я

должен был сыграть человека немногословного, но, когда мой герой появлялся на сцене подвыпившим, на него буквально «находил стих» — он начинал выдавать рифмованные фразы вроде: «Утром в газете, вечером в куплете», «Не раскинуть ли умишком, не послать ли за винишком?», «Позолота-то сотрется, свиная кожа остается». А одна из фраз была более заковыристой: «Ах, я страдала, страдала, прямо в речку сиганула». Вот ее-то окончание я однажды и забыл.

Медлить было нельзя, потому что на мою реплику сразу же следовал ответ другого персонажа. Что же все-таки в итоге случилось с той, которая «страдала, страдала...»? Вероятно, я был в таком стрессе, что, никогда до этого ничего не сочинив в рифму, неожиданно выдал: «Я страдала, страдала... мордой стенку полоснула!» Это был единственный удачный в моей жизни стихотворный опыт.

### Моя фамилия Ганжа

В телесериале «Большая перемена» я играл рабочего парня по фамилии Ганжа. И хотя вместе со мной снимались замечательные актеры: Евгений Леонов, Михаил Кононов, Ролан Быков, Савелий Крамаров, популярным почему-то сделался и мой персонаж. Про меня потом долго говорили: «Збруев? Это который на Ганжу похож?» А однажды в каком-то Доме культуры на встрече со зрителями ведущий объявил: «Теперь перед вами выступит артист, которого вы все хорошо знаете. — Выдержал паузу и закончил: — Выступает Ганжа!»

Теперь расскажу эпизод, связанный с Крамаровым. У него первого из актерской братии появилась автомашина-иномарка: маленький «фольксваген», похожий на жучка. Водил Савелий ее очень странно, глядя не прямо перед собой, а как-то вбок. Когда я с ним только познакомился и сел в его авто, признаюсь, было немного жутковато — казалось, он вот-вот куда-то врежет. «Смотри на дорогу!» — постоянно напоминал я. «Так я на нее и смотрю!» — удивлялся Крамаров и снова глядел вбок. Когда наконец он затормозил возле моего дома, я вздохнул с облегчением. И только потом



# РОЛЬ ХУДРУКА РЕСТОРАНА МНЕ ПРАВИТСЯ

Спектакль не отменили, но играл я с перекосенным лицом. А Захаров после меня хвалил: «Вы хорошо выглядите! Очень оригинально!»

### Свинные ребра от Збруева

Кому из театральных артистов не знакома фраза одного из персонажей Островского: «Мы актеры, наше место в буфете!» Вспомнили как-то ее и мы с приятелем (хотя он к театру отношения не имеет), когда несколько лет назад сидели в буфете Ленкома. Обстановка там, прямо скажем, особой радости не внушала, меню тоже. И задумались мы: как здорово было бы устроить здесь клуб или ресторан! Тут мой приятель и говорит: «Деньги найти можно!»

И появился «Театральный ресторан артистов Москвы» — сокращенно ТРАМ. Аббревиатуру эту мы не случайно выбрали: так в 20-е годы Ленком назывался. Только расшифровывался ТРАМ иначе: Театр рабочей молодежи.

Цены в нашем ресторане приемлемые, обстановка уютная. Что же касается меню, то это своего рода шедевр — читается, как поэма! Над его сочинением трудился драматург Дмитрий Липскеров, автор пьесы «Школа для эмигрантов». Названия блюд придумал великолепные. Как вы думаете, что означает «Пулеметная лента»? Так и быть, раскрою секрет: это свинные ребра с гарниром. Нежные морские гребешки, истомленные во французском соусе, получили экзотическое название — «Утомленные солнцем». Стейк из норвежского лосося именуется «Старик и море». Котлета по-киевски называется «Гоголь», жульен из грибов — «Мсье Жюль». Есть у нас в меню и «Ланселот», и «Мамаша Кураж», и даже «Монтировщик Вася» (догадываетесь сами, к каким блюдам и напиткам относятся эти имена).

Я — «художественный руководитель ТРАМа». И, признаюсь, мне приятно, когда кто-нибудь скажет: «Давай заглянем к Збруеву!»

«Монтировщика Васю» вместе со Збруевым продегустировал Алексей КОРНЕЕВ.





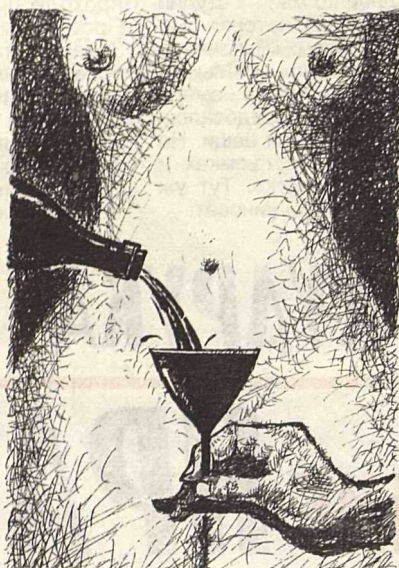
Игорь СМИРНОВ, наш человек во Франции

## ДОЛОЙ КРАСНЫЕ НОСЫ!

Что меня, художника-карикатуриста, приятно удивило во Франции, так это изрядное количество графов на душу населения. Своих-то, российских, мы в 17-м поэизвели как контру, и хотя процесс восстановления собственной аристократии уже пошел, когда еще отечественный граф наберет силу? Французский же и прочий еврограф чем хорош — он зачастую обитает в замке, а там интерьеры настраивают на изящный, утонченный лад. Когда вокруг тебя камин, старинная мебель, живописные полотна, гобелены, которым сотни лет, ты вольно или невольно тянешься к миру прекрасного и в современном воплощении — к действующим творцам.

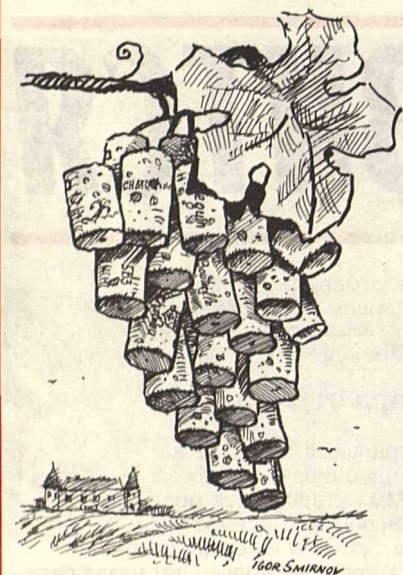
Излишне говорить, что во Францию я наезжаю по линии прекрасного. То выставлюсь (карикатура, офорты, акварель), то важничаю на конкурсах как член жюри... Попутно при малейшей возможности орудою карандашом, пером, кистью. Создаю некий изобразительный продукт, в чем-то увязывая его со

Уходящие от окраин города за горизонт виноградники — а это в основном собственность титулованных владельцев многочисленных шато (по-французски — замок) — не могут не отразиться на творчестве заезжего художника. Тем более многие выставки устраиваются в принадлежащих виноделам рестораничках — они расположены в старинных постройках, соседствующих



с шато. Там посетителю предлагают насладиться сразу двумя видами искусства: в рамках — на стенах и в бокалах — на столах. Причем на содержимое бокалов у каждого графа авторские права.

Короче, в Бордо, этом городе-пгребке, в моем творчестве обнаружился проалкогольный крен. В отличие от антиалкогольного, который не миновал в свое время вашего покорного слуги, как, впрочем, и большинства советских карикатуристов. Правда, поначалу в складаваемом цикле рисунков у меня нет-нет да и высказывался наработанный на родине штамп — помятый субъект с красным носом, которого мои коллеги из местных тут же предавали анафеме. Нетипичны, видите ли, для французов красные носы, тормоза у них в полной исправности, поэтому данный персонаж публика может воспринять в лучшем случае с недоумением. И вообще, сказали



страной и в первую очередь провинцией пребывания. А поскольку мною облюбован город Бордо, одно имя которого вызывает у россиянина благородно-винные ассоциации, трудно в своих картинках не отдать дань всеобщему любимцу Бахусу.

-15456 ll

коллеги с легкой угрозой, осуждение питья несовместимо с пребыванием художника в славном городе Бордо.

Скорректировав себя в соответствии с французским менталитетом, я остался желанен для местной публики, а одну графиню прямо-таки растрогал своими офортами и акварелями. Она приобрела у меня пейзаж и поспешила свести со знакомым графом, ревностным ценителем художественного творчества. Этот граф принял во мне живейшее участие и даже пригласил к себе в гости. Осмотрев в его шато постоянно действующую экспозицию полотен старых мастеров, я обнаружил в ней существенный изъян — отсутствовало изображение самого замка. Чтобы сделать приятное графу, который организовывал у себя мою выставку, я решил восполнить недостачу. Незаметно для хозяина набросал фасад замка, и через несколько вечеров у меня была готова акварель, которую я поместил в рамку.

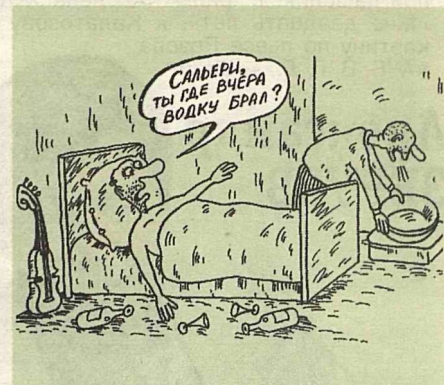
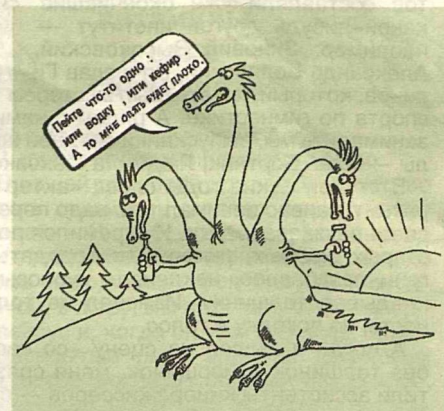
Сюрприз преподнес графу, когда мы отбирали рисунок для афиши и пригласительного билета к моей выставке. Реакция аристократа была удивительной. Увидев свой родовой замок, граф сначала впал в оцепенение и несколько минут не отрывал глаз от акварели. Потом перевел пыливый и, прямо скажем, оценивающий взгляд на ее автора, совершил вокруг моей скромной фигуры пару оборотов, похлопал меня по разным местам, как бы стараясь понять, что там, внутри, насколько крепко я сбит. Затем последовал не менее странный вопрос: «Скажи, Игорь, сколько ты вешишь?» Несколько озадаченный, я удовлетворил его любопытство: «Девяносто пять килограммов».

Оказалось, граф, по совместительству, конечно же, винодел, решил в знак благодарности подарить мне свое фирменное вино. Но не пару бутылок, а столько, сколько уравнивают мои 95 кг. Пример ему подал другой винодел, который несколько ранее отметил таким способом успех известного футболиста. Потому граф и приценивался ко мне. Наградить меня он собирается прилюдно, в торжественной обстановке — во время проведения здесь же, в Бордо, традиционной ярмарки «Виноэкспо», к которой приурочена и моя персональная выставка.

Успех же своей акварели целиком отношу за счет реалистической московской школы живописи. Так что в нашем художественном багаже не одни красные носы.

г. Бордо.

## ПЬЯНСТВУ — БОЙ!



## УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

Предвыборный митинг. Оратор, завершая пламенное выступление:

— Уважаемые сограждане! Правящая партия грабит вас вот уже десять лет. Теперь дайте шанс нам!

Директор клиники — молодому хирургу:

— За последнюю неделю вы испортили четыре стола, Браун. Прошу вас, коллега, не режьте так глаубоко!

На берег эдинбургского пляжа в Шотландии волны выбросили бутылку с запиской внутри:

«SOS! После кораблекрушения я нахожусь на необитаемом острове с координатами: 42° ю. ш.— 166° в. д. Мак-Крошард». На обороте приписка: «Пожалуйста, перешлите пустую бутылку моему брату Чарльзу (Абердин, Дочен-стрит, 55) с просьбой сдать ее и сохранить для меня вырученные 2 пенса».

Два адвоката, выступая на процессе, настолько распалились, что один

воскликнул, обращаясь к оппоненту:

— Сэр, вы самый большой тупица из всех, кого я когда-нибудь видел!

— К порядку, сэр, к порядку,— строго заметил судья.— Похоже, вы забыли о моем присутствии.

Врач и сапожник приветствуют друг друга:

— Как домашние? Живы-здоровы?

— Спасибо, все в порядке. А как обувка ваших домочадцев? Подметки не протерлись?

Перевели с английского Генрих ВАРДЕНГА, г. Дубна, и Сергей ЛУЗАН, г. Москва.



## КРОКОДИЛ

Журнал сатиры и юмора

№ 8 (2825) АВГУСТ 1999

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Учредитель — трудовой коллектив редакции журнала «Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь), Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ, Владимир МОЧАЛОВ (главный художник — зам. главного редактора), Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (первый зам. главного редактора), Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.



## ХОТИМ ХОДИТЬ ГОЛЫМИ

Чем-то не приглянулись властям Португалии отечественные нудисты. Ущемляют они их интересы, вводят ограничения на прогулки в голом виде. Обнажаться разрешают только в определенных местах, явно недооценивая португальское тело в первозданном виде. Все это возмущает Национальную Ассоциацию по защите прав нудистов. Как заявил председатель Ассоциации 30-летний Жозе Рибейру, ее члены по всем «параметрам» ничуть не хуже, чем в соседней Испании, где нудизм не имеет никаких ограничений. Рибейру подчеркнул, что ни в конституции, ни в каком другом законе Португалии нет запрета на появление в голом виде там, где человеку хочется.



## ПОЧЕМ ДОЖДЬ?

Жительница Дугласа (штат Вайоминг) 42-летняя Мэри Фишер предъявила судебный иск в тысячу долларов к местной студии телевидения. Делая обзор погоды, диктор сообщил, что в центральных и западных штатах США будет тепло и безоблачно. Поверив ему, Мэри попала под сильный дождь, простудилась и потратила на лекарства 38 долларов.



## ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ КЛЕВАЛО

Известно, что рыбалкой человек может увлечься до фанатизма. Но всех переплюнул страстный рыбак из Великобритании Питер Ходж. Он твердо решил после своей смерти поддер-



жать клев, а точнее, «пойти на корм рыбам». В своем недавно составленном завещании Питер наказал родственникам закатать его прах после кремирования в хлебные шарики и скормить рыбам. Ни много ни мало.

## РАЗВОД ПО ЛЮБВИ

Чертова дюжина — сколько ужасных, мистических историй связано с этим числом! А если оно совпадает с пятницей, вообще пищи пропало. В Британии, например, в этом случае риск попадания людей в больницу увеличивается более чем наполовину, так как «роковой день» давит на психику. А во Франции даже существует профессия 14-го гостя. Его специально приглашают в тех случаях, когда в компании оказывается 13 человек.

И совсем уж до абсурда дошел один американец. Прожив в браке двенадцать лет, он развелся со своей любимой женой исключительно для того, чтобы в несчастливый год не накликал на нее и на себя какую-нибудь беду. Проходил год в холостяках, а затем вновь женился на ней. Мало того,



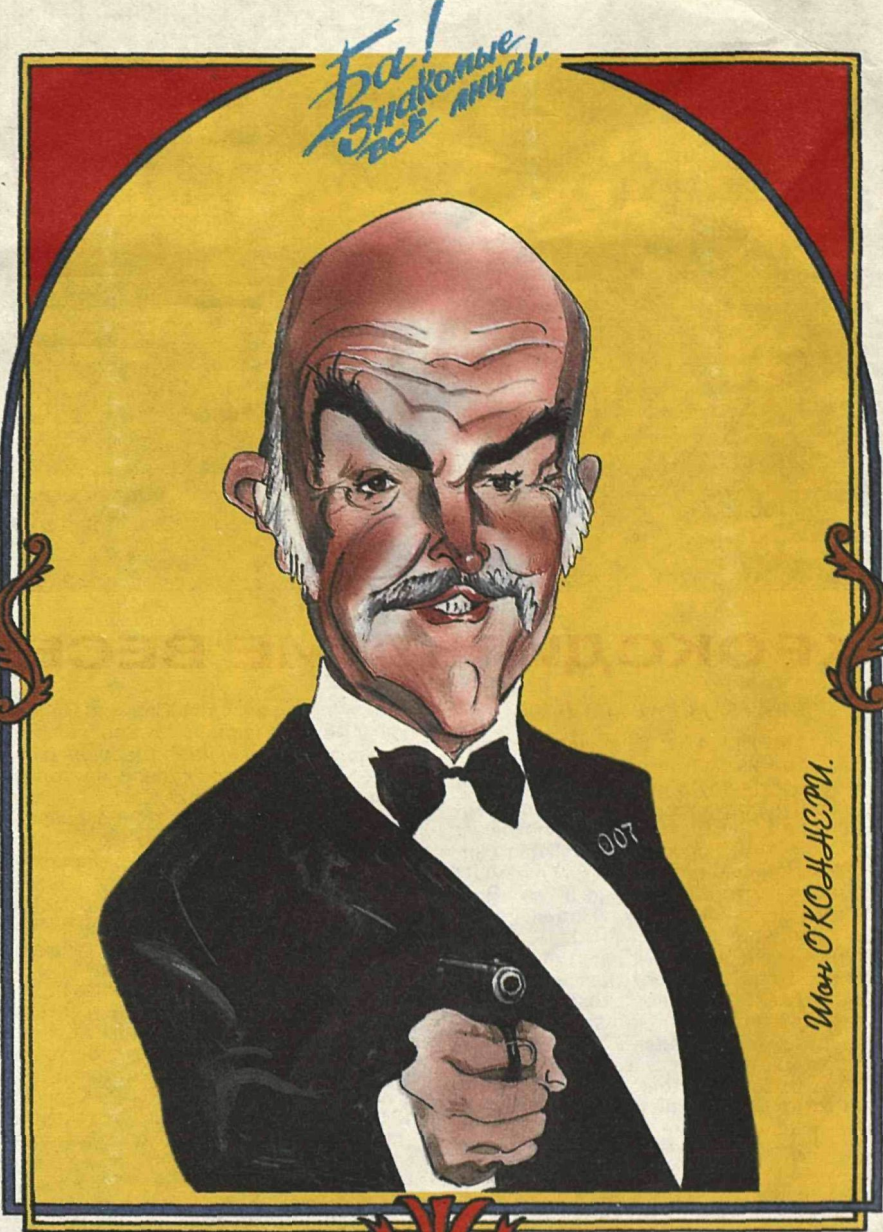
13-го числа каждого месяца он не выходит из дома, а читает журналы и книги, всегда пропуская тринадцатую страницу.

## СЕЗОННЫЕ МУЖЬЯ

Сменив к 30 годам девятых мужей, жительница Приазовска вовсе не стремится в Книгу рекордов Гиннеса. Но и к разряду «беспутных» ее никак не отнесешь. Она ведет вполне солидный, добропорядочный образ жизни, воспитывает ребенка, имеет хороший дом и крупное хозяйство. Что до мужей, то она подбирает их неизменно к началу весенних сельхозработ. А расстается с ними, как правило, по завершении осенних. Если супруг не из состоятельных, то брак хозяйка предпочитает не регистрировать.



По материалам Агентства ЭКСТРА-ПРЕСС.



Шарж В. МОЧАЛОВА.

## МУДРОСТЬ ЧУДАКОВ

Быть орлом иному мешает только страх жить на птичьих прахах.

Любимая шутка графа Орлова.

Труднее всего прыгнуть выше головы, когда ее нет.

Из признаний Всадника без головы.

Если человек сосет лапу,

значит, пока еще не собирает-ся накладывать на себя руки.

Ботсванский суицидолог Э. Совтар.

Мало уметь лаяться, надо еще уметь вилять хвостом!

Собачья мудрость.

Отпечатал на ксероксе Евг. ТАРАСОВ.

## ЗЕСЕЛЫЙ ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

БАРХАН — владелец бара.  
В. БАБОШИН, г. Санкт-Петербург.

ОБВИНЕНИЕ — спаивание.  
А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.

ЖГУТИК — Герострат.  
КРАСНОБАЙ — коммунист-начальник.  
В. КОРОЛЕВ, г. Уфа.

Художественный редактор Диана МАЗУР.  
В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН,  
В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2-х авторских листов не воз-

вращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОН приемной — 257-31-14. ФАКС — 250-45-88.  
ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12.

Сдано в набор 22.06.99. Подписано к печати 07.07.99.  
Формат бумаги 70 x 108%. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54.  
Тираж 35410 экз. Зак. № 1510.  
В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России.  
Свидетельство № 01535.  
Отпечатано в ОАО «ПО «Пресса-1»,  
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1999.

Этот категорический приказ жюри крокодильских конкурсов отдает вместе с 300 рублями — В. КАРПЕНКО из Мурманска, который, трусая к Парнасу, сочинил замечательное подражание Омару Хайяму; 200 рублями — А. ШАДЛОВСКОМУ из Пскова, придумавшему злободневный анекдот о небезызвестном Борисе Абрамовиче; 100 рублями — С. НИКИФОРОВОЙ из Ярославля, насмешившей всех «безбородой» байкой про случай на оптовом рынке. Поздравляем счастливых и напоминаем: на их месте может оказаться каждый, особенно ПОДПИСЧИК «КРОКОДИЛА». Всего делов-то — сходил на почту, оформил подписку с любого месяца и на любой срок, прислал в редакцию свое творчество — и выиграл приз! Удачи!

Смешить всегда, смешить везде, Смешить со страшной силой, Смешить — и никаких гвоздей! Вот лозунг «Крокодила».

Валентин СТЕПАНОВ, г. Абаза, Хакасия.



В. ФЕДОРОВ, г. Челябинск.

## КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОСС-ЧАЙНВОРДЫ

### КВК «БАРСКАЯ УСАДЬБА»

ПО ПЕРИМЕТРУ: ①. Издевательский роман о Римской империи, давший название журналу в империи Российской. ②. В. Луначарский как «бугор» просвещения в РСФСР. ③. Товарищ, походную должность которого Б. Окунджава считал заманчивой (песенн.). ④. Орнамент, глядя на который, понимаешь, что Восток — дело тонкое. ⑤. «Неделька» по В. Шендеровичу (телевиз.). ⑥. Бычок типа чинарика. ⑦. Чин Врунгеля, севшего на «Беду». ⑧. Если классический, то Епиходов. ⑨. Обидное прозвище Шукаря, подвизавшегося на поприще птицеводства. ⑩. Пристань, к которой рыбак Костя мог причалить шаланду с любого боку. ⑪. Один из геркулесовых у черта на рогах. ⑫. Жидкий результат попадания курочки в кипяток. ⑬. Недовязанный чулок. ⑭. Сазан с мужским именем. ⑮. Сигание с парашютом и без. ⑯. Раз ступенька, два ступенька — водопад. ⑰. Домоуправление сегодня. ⑱. Вице-начальница (разг.). ⑲. Аморфное существо в клеточку (одну). ⑳. «А то!» (молодежн.

жарг.— почти англ.). ⑳. Санитар Северной Америки (зоол.). ㉑. Корабельный погреб. ㉒. Обращение Р. Шедрина к супруге. ㉓. Город, где гулялы не только дамы, но и собачки (лит.). ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. «Раздобрешшая» фасоль. 4. Мышеловочный бесплатник. 6. Одна из частей тела, которыми И. Аллегрова разводила тучи (песенн.). 7. Прогулка пехом (франц.). 8. Конь, не способный снести пары всадников (о.генривск.). 11. Игра для гулливеров, которых судят лилипуты. 13. Подружка гуталина и горячего блина на носу у плаксы (дразнилк.). 14. Березовый, которым Родина щедро поила М. Ножикина (песенн.). 15. Объект рубки Гордием (миф.). 17. Михаил, у которого что в портфеле, то на языке у Р. Карцева. 18. Пудра для мельника. 21. Конфуз, случившийся с валютным курсом год назад. 23. Область во Франции, где принято стрелять пробками. 24. Обладатель «джинсовой» лампы (сказ.). 25. Американский чукча. 26. Травянистая жженка. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Пуленепробиваемый» Мюллер (лиозновск.). 2. Кавардак с признаками разврата. 3. Хана (немецк.). 4. Соратник паровоза и парохода, которые — «хорошо, а если лучше». 5. Ботаническая благодать по-японски.

9. Магнит даже для сытого волка (поговор.). 10. Близдиканьковский кузнец, который ходил Гоголем. 12. Михаил, зажигавший безымянную звезду у Покровских ворот. 16. «Нет» по-президентски (законодат.). 19. Школьная парта, оседланная двоечниками (геогр.). 20. Жигунов, Шевельков и Харатьян, не вешавшие носа (телевиз.). 22. Закусочная, делающая особую стойку.

### КВК «ЛОШАДЬ ПОРУЧИКА РЖЕВСКОГО»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Кирпич, который должен сидеть в тюрьме (желтовск.). 3. Месторождение Е. Евтушенко. 7. Приправа, которая любит проливаться на скатерть. 9. Московская улица, по которой от МО до МИДа — рукой подать. 11. Вымянная производительность. 12. Не тетка (диетологич.). 13. Мамка космонавтики. 14. Художник, чьи произведения испортишь маслом.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Упавшая на лапу Азора (палиндромн.). 3. Коронованная особа (во рту). 4. Часть великого и могучего, которым посылают. 5. Кайфовая расслабуха. 6. Кинорежиссер, которого необычный кросс

привел с Дерибасовской на Брайтон-бич. 8. Рыба, тащимая кумом до кумы (песенн.). 10. Часть суши с Гималаями вместо лупа.

Составил А. ФЬЯЛКО, г. Псков.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 7

### КВК «КАРТА БРАЗИЛИИ»

ПО ПЕРИМЕТРУ: ①. Подвиг. ②. Гомеопат. ③. Тулуп. ④. Подарок. ⑤. Краб. ⑥. Боровик. ⑦. Критик. ⑧. Каре. ⑨. «Ералаш». ⑩. «Шарп». ⑪. Портос. ⑫. Сироп. ⑬. Печкин. ⑭. Ночник. ⑮. Комментарий. ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. «Норма». 5. Хачапури. 8. Микроб. 10. Тушка. 13. Таривердиев. 14. Кукла. 16. Уголовник. 18. «Бакс». 20. Мулине. 21. Перо. 22. Рюмка. 23. Сено. 25. Одиночка. 28. Черномор. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пастернак. 2. Динозавр. 3. Заем. 6. Работа. 7. Нотариус. 9. Инок. 11. «Шевроле». 12. Сион. 15. Любер. 17. Олово. 19. Комплимент. 21. Пастор. 24. Брови. 26. Наяда. 27. Чукча.

### КВК «ЧЕМОДАН»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Акула. 6. Опрос. 7. Раж. 8. Стихи. 10. Аршин. 12. Азербайджан. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Экстаз. 2. Сари. 3. Ложа. 4. Лолита. 9. Хор. 11. Род.

Поручик Ржевский, а правда, что про вас анекдотов меньше, чем про полковника Жириновского?

Давным-давно!

